ISSN 0768-9357

HOP!

N°85

40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

CISCO KID

OSCAR HAMEL - HENRY
CAPTAIN'HORN - GIRE
J.L. SALINAS - EMERIC

NOSTALGIE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint — MARC-ANDRE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

François Xavier BURDEYRON - Gilles RATIER - Louis MARTICORENA Jacques DUTREY - Ange TOMASELLI - Roger JEANNE - François HUE Gérard THOMASSIAN - Christian BERGER - Francisco TADEO JUAN Maurice RONDEPIERRE - Simone CANCE (correctrice)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 2 ANS (8 N°) France 240F - Autres pays 320F

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 41-42)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 1° Trimestre 2000

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Nous voici arrivés au terme de cette série de NOSTALGIE BD dans laquelle deux récits annoncés n'ont pu y trouver place, la matière de certains dossiers ayant été plus copieuse que prévu. Nous avons donc reporté à la prochaine série les récits complets TARGA et JEAN D'ARMOR.

En pages 62-64, nous vous dévoilons notre programme pour les prochains numéros. Une fois de plus nous avons essayé d'être éclectiques dans les genres, les auteurs, les pays, nous espérons que ce choix vous plaira.

Quatre grands dossiers, avec biographies ou interviews et bibliographies vous feront (re)découvrir les auteurs suivants:

- Les frères Willy & Yves GROUX, les lecteurs de TARZAN ou L'INTREPIDE se souviendront de leurs fabuleux "Capitaine Risque-Tout" ou "Capitaine Blood",
- KLINE, dessinateur des inoubliables "Roland prince des Bois" et "Colonel X" dans COQ HARDI, de "Kaza le martien" dans O.K et de "Davy Crockett" et "Loup Noir" dans VAILLANT/PIF,
- Eu.GIRE, le prolifique, bien connu pour ses désopilantes séries parues en particulier dans VAILLANT et bien d'autres récits (voir le "Grenier à BD" de ce numéro),

BERNET, grand dessinateur espagnol, bien connu des bédéphiles actuels pour sa série "Torpédo" et, plus récemment, par "Claire de nuit" (albums Sémic et pré-publication dans BO-DOI).

Au rayon des dossiers sur les séries humoristiques américaines, notre choix s'est porté sur DENNIS la Malice de Hank Ketcham, ALLEY OOP de V.T.Hamlim, RICK O'SHAY de Stan Lynde et FAMILY LIFE de Lynn Johnston.

Concernant le GRENIER A BD, nous vous présenterons quelques échantillons des productions de CHOTT (avant qu'il ne soit éditeur), d'UDERZO (à ses débuts), de SOURIAU et C.MARIN.

Outre TARGA d'Estève et JEAN D'ARMOR d'Henry Le Monnier, vous lirez deux autres grands récits complets: Le Chevalier MEHEE DE LA TOUCHE dessiné par Clavé (un personnage pratiquement inconnu, paru dans TELE GADGET en 1971) et une aventure inédite de DAN LACOMBE, création de Bernet, qui vécut un grand récit dans SPIROU en 1968-69.

Trois BD à suivre viendront compléter les dossiers consacrés aux auteurs: "Le Gars Lent FIERABRAS" de Eu.Gire, "COLONEL X au Tibet" par Kline, sur scénario de Marijac, et "LA FLECHE NOIRE" une belle adaptation en BD du roman de Walter Scott par les frères Willy et Yves Groux.

Nous entamerons aussi une petite série d'articles biographiques sur de grands auteurs belges avec Victor HUBINON (et la reprise de quelques gags de RIK JUNIOR) et Paul DELIEGE (avec un RC sur "Les Imposteurs sont parmi nous").

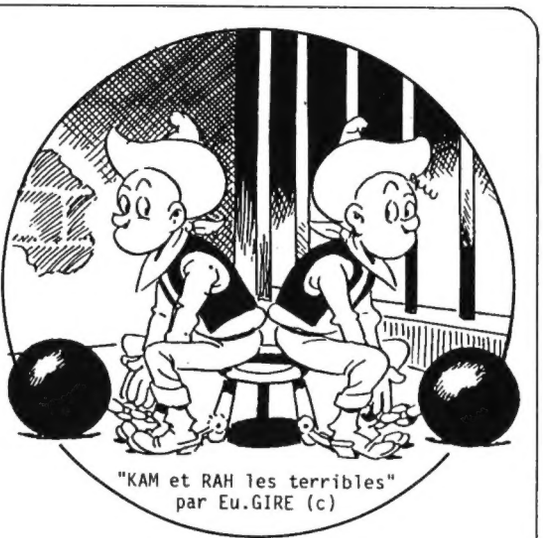
Enfin, nous nous sommes attaqués à un énorme dossier sur une série américaine créée par Alex Raymond et sur laquelle de nombreux auteurs se sont succédés: AGENT SECRET X.9. Un chapitre sera consacré à chaque auteur, accompagné de la bibliographie d'origine et ses diverses parutions en France. Cela nous permettra de présenter, outre le créateur, les continuateurs qui surent assurer la lourde succession et maintenir l'intérêt de la bande et sa longévité.

En attendant ces rendez-vous avec les prochains "Nostalgie BD", régalez-vous en lisant ce numéro qui termine la quatrième série en beauté.

LA REDACTION

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions) 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 5, rue D'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS BP 6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 38120 St EGREVE
IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES,



"KAM et RAH les terribles" par Eu.GIRE (c)

NOSTALGIE BD

N°4/4° SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

CISCO KID par J.L. Salinas Page 12

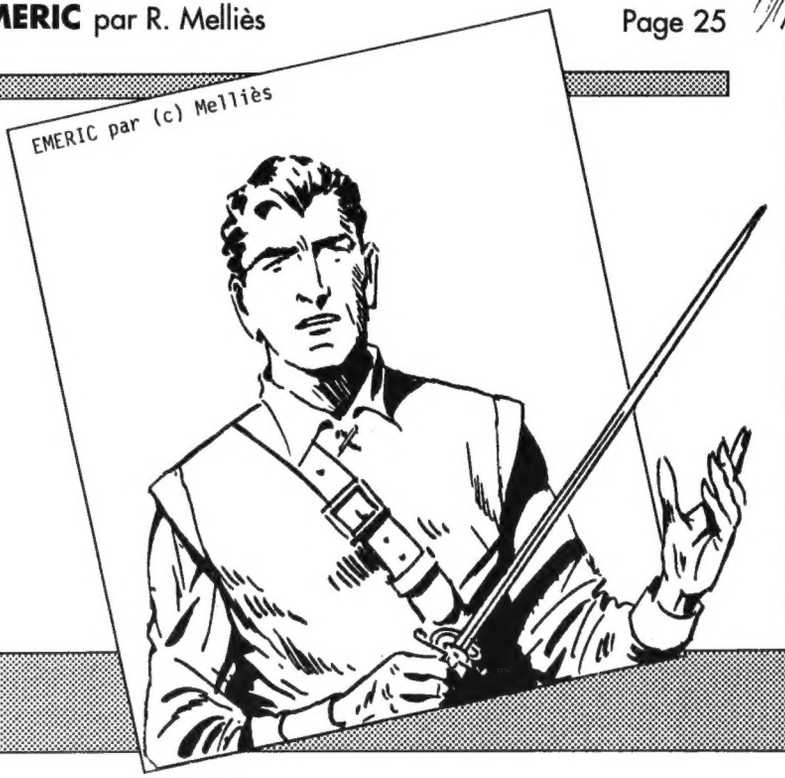
OSCAR HAMEL par F.A. Breysse Page 31

HENRY (Dossier) Page 37

CAPTAIN'HORN par E. Bagnoli Page 43

R. HUDI JUNIOR par Eu. Gire Page 56

EMERIC par R. Melliès Page 25

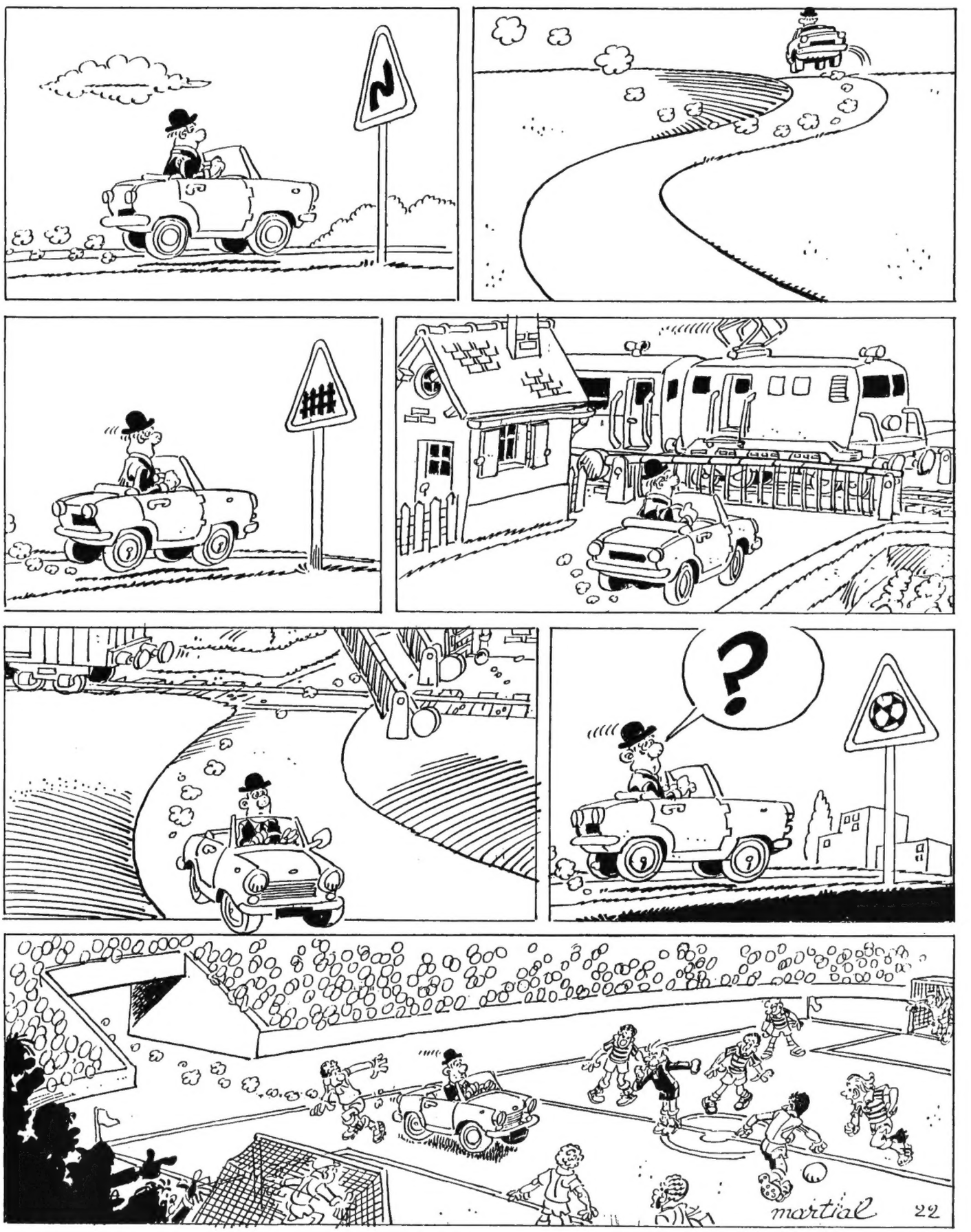


SOMMAIRE

TEXTES

DOSSIER :	CISCO KID	Lalanne / L.C.	P. 5
BIBLIO :	CISCO KID	L. Cance	P. 9
RETRO :	EMERIC	M. Rondepierre	P. 21
INFOS :		L. Cance	P. 30
U.S.A. :	HENRY	Marc-André	P. 37
GRENIER :	Eu. GIRE	L.Cance	P. 57

Mister Foot — par martial



NOW TELL ME, SEÑORITA LUCY—WHAT IS WORRYING YOUR PRETTY HEAD?
Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CISCO KID

par L. Cance

THE CISCO KID "Robin Hood of the West"... Le Robin des Bois de l'Ouest est un personnage qui apparaît dans une courte nouvelle de l'écrivain américain O'Henry, "The Caballero's Way" parue en 1907. En fait, Cisco Kid était, au départ, un tueur sans scrupules mais, par la magie du cinéma, il deviendra un défenseur de l'ordre et de la loi, conservant néammoins son côté bourreau des coeurs.

Adapté à l'écran, en 1929, par la Fox, dans un film de Raoul Walsh et Irving Cummings, "In the old Arizona", il vaudra à Warner Baxter, qui incarne Cisco Kid, un oscar pour son rôle. Le succès du film ouvre la voie à une suite de sérials reprenant le personnage de Cisco Kid interprété par divers acteurs comme Buck Jones, Cesar Romero, Duncan Renaldo, Gilbert Roland...

En 1944-45, une première tentative d'adaptation en BD est lancée par la firme Bailey/Quaterly. Mais seulement trois numéros seraient parus (il y a des doutes sur l'existence des n°2 et 3) dessinés par John Giunta.

En 1948, un nouveau film, "The Gay Amigo", relance la machine et la télévision s'empare de Cisco Kid pour une longue série de feuilletons qui renforcent sa popularité (150 épisodes).

Devant ce succès, la firme Dell décide, en 1950, le lancement d'un nouveau comic-book dont le n°1 paraît en juillet. Il poursuivra sa carrière jusqu'à la fin de 1958 avec 41 numéros publiés, signés par Rod Reed au scénario et Bob (Robert) Jenney pour le dessin, avec parfois des appoints de John Buscema, Alberto Giolitti et quelques autres.

En 1951, le King Features Syndicate estime qu'il serait intéressant d'exploiter un strip quotidien des aventures de Cisco kid. Rod Reed, ayant déjà fait ses preuves, en sera le scénariste et le talentueux argentin José Luis Salinas est embauché pour en assurer le dessin. Pendant 18 ans, sur 66 épisodes, du 15 janvier 1951 au 5 août 1968, Cisco Kid va caracoler dans les pages de nombreux journaux, aussi bien aux Etats-Unis (150 quotidiens) que dans le monde entier: Afrique, Allemagne, Ecosse, Irlande, Finlande, Turquie, Pays-Bas, Italie, France, Mexique, Uruguay, Norvège, Yougoslavie, Espagne, etc... et sera traduit dans plus de dix langues.

Il est dommage que le projet de planche hebdomadaire n'ait jamais vu le jour car on imagine aisément le parti qu'aurait pu en tirer un artiste comme José Luis Salinas, loin des contraintes des cases rigides du strip.

Le succès de cette série est certainement dû à l'humour qui s'en dégage et au superbe dessin de Salinas, tout en finesse, travaillé avec soin et dominé par une ambiance très réaliste de l'Ouest américain. Le héros arbore un costume de parade qui le rend élégant mais bien loin du cow-boy traditionnel, par contre il n'hésite pas à faire le coup de poing et se révèle un tireur infaillible. Flanqué de Pancho, son comparse et faire valoir comique, il parcourt l'Ouest, sans soucis financiers, toujours prêt à défendre la veuve et l'orphelin.

ARRÊTEZ CES CHEVAUX! ILS VONT BLESSER QUELQU'UN!
VOILÀ LA DILIGENCE QUI ARRIVE, ELLE EST INCONTRÔLABLE!
AU SECOURS
ATTENTION!
Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

(c) des illustrations: KFS/distribué par RMP

CISCO KID HÉROS DE L'OUEST par J.J. Lalanne

Une adorable jeune femme, aux longs cheveux d'or, entraîne sa calèche au devant d'une dangereuse situation. Cisco Kid surgit, flanqué de son inséparable Pancho, prêt à défendre et protéger la demoiselle, d'autant plus que la beauté de celle-ci subjugue notre indécrottable séducteur; ainsi démarre la saga du Cisco kid, et ainsi pourrait-on la résumer en un schéma réducteur. Procédé bien trop facile pour ne pas aller étudier d'un peu plus près les aventures de ce sympathique héros de l'Ouest.

Un peu d'histoire pour débuter. Cisco Kid est né au début de ce siècle, en 1929, apparaissant dans une histoire du nouvelliste O'Henry, "The Caballero way". Le personnage conquiert la gloire lors de son adaptation en sérial (films à épisodes) au cinéma, puis dans une série télévisée, enfin par un passage en comic-books. Le scénariste inspiré de ces derniers, Rod Reed, adapte alors la série, sous la forme de strips quotidiens pour le King Features Syndicate, dont le dessin est confié au talentueux dessinateur argentin José Luis Salinas. L'élégante virtuosité de son trait, rehaussant des scénarios alertes, fort bien construits, et teintés d'un humour constant, assure le succès et la perennité de la série qui perdure 18 années, de 1951 à 1968. Reconnaissance justifiée par la constance de ses qualités intrinsèques, tant au niveau scénaristique que graphique.

Cisco Kid s'inscrit dans la longue tradition du western et, à ce titre, n'échappe guère à tous les passages obligés et poncifs ressassés du genre. Dès lors, tout l'art du scénariste réside en sa manière originale et personnelle de les réinventer, les détourner, voire les pasticher, avec subtilité et imagination: incongruité des situations, humour et nonchalance des scénarios, pauses bienvenues qui laissent à Salinas le temps de croquer des paysages et personnages de l'Ouest, sans oublier l'action (chevauchées et coups de feu, bagarres et poursuites prolifèrent). Rod Reed compose un cocktail très digeste, attractif et parfaitement rythmé (on pourrait tracer un parallèle avec certains films contemporains des grands cinéastes de l'Ouest tel Ford ou Hawks, entre autres "Rio Bravo" où le réalisateur prend le temps de laisser "respirer" ses héros).

Le personnage du Cisco Kid mérite qu'on s'arrête sur son profil tant physique que psychologique. Apparaît, de prime abord, une parenté certaine avec un certain type de justicier dont l'achétype demeure Zorro, le Zorro enjoué immortalisé sous les traits de Tyrone Power dans le film de Ruben Mamoulian. Les aventures de Cisco Kid naviguent constamment entre marivaudage et scène d'action, avatars humoristiques et situations dramatiques. Chaque aventure de notre héros implique la présence d'une protagoniste féminine, enjouée et délicieusement apprêtée, qui s'entiche de lui (la réciproque étant tout aussi inévitable). Ces héroines s'avèrent, par ailleurs, souvent fort pragmatiques et sensées, malgré l'intrigue amoureuse qui les confronte à notre héros. Cisco Kid s'en aperçoit à ses dépens; il n'est pas rare de le voir contesté, raboué, voire ridiculisé par ses "fragiles conquêtes":

- la féministe Lucy Baker, qui n'hésite pas à sacrifier ses cheveux d'or pour imposer son point de vue à la gent masculine, ne craint pas de prendre l'initiative pour débouter le manipulateur juge Hook, et ce malgré les paternalistes conseils de prudence du Kid.
- la jeune princesse Red Flower n'éprouve aucune gêne à démontrer sa stupidité à un Kid un peu trop protecteur.
- Stella Platt refuse d'abandonner la caravane en péril, attaquée par les indiens, et elle règle énergiquement le différent opposant Cisco et Adam, ses deux prétendants.

Notre héros peut s'apercevoir pitoyablement que ses conquêtes lui échappent -(Silver Belle et Kathy lui préfèrent des musiciens malingres et peu machistes)- ou fuir piteusement une situation qu'il ne maîtrise plus -(il se sauve discrètement pour éviter le mariage concocté par Stella)-

Mais Cisco demeure un indécrottable Don Juan, et ses aventures ne peuvent éviter le marivaudage galant. Le héros est fier de sa prestance et de son élégance, qu'il met perpétuellement en valeur: large sombrero mexicain à bande, chemise noire imprimée de motifs à fleurs, foulard-cravate retenu par une pierre, bottes et éperons clinquants, il possède la tenue d'opérette des cow-boys chantants immortalisés par le cinéma des années 30. Ses joutes "séductrices" ne manquent pas de réparties piquantes, surtout lorsqu'elles le confrontent à des partenaires explosives, telles l'effrontée et pulpeuse chanteuse Silver Belle ou l'inconstante et richissime Mathilde, veuve à la recherche du prétendant idéal.

Marivaudage donc, mais beaucoup d'action aussi, bien sûr. Dans ce registre, le Cisco Kid ne cède en rien, question courage et intelligence, à ses homologues de l'Ouest. Le Kid est courageux, souvent téméraire, n'hésite pas à faire le coup de poing, tire avec précision, et chevauche avec fougue son rapide cheval noir, le bien nommé Diablo. Toutes les qualités requises pour un cow-boy mythique sont énumérables. De plus, Cisco Kid fait preuve de l'intuition et l'à-propos nécessaire pour résoudre les affaires qui se présentent à lui (bien souvent incitées par une présence féminine, et sans résultats financiers appréciables car, si parfois il cherche du travail, il ne semble guère souffrir de problèmes pécuniaires, privilège habituel des héros de papier), et ce, sans une propension appuyée à user de ses armes, ou à châtier durement ses ennemis. Il rend la justice avec mesure et probité, le destin se chargeant parfois judicieusement de régler le problème (un puits qui s'écroule, un désert qui ne pardonne pas...).

Ce qui différencie Cisco Kid, c'est le "supplément d'âme" que lui à offert son scénariste; psychologiquement, le personnage possède une épaisseur humaine bienvenue, non dénuée de défauts (le plus perceptible serait sa fatuité, si elle n'était désamorcée par l'humour et le sens du ridicule, liés à une joie de vivre et une malice indéniable) que pourraient lui envier nombre de héros lisses, pâles et sans relief, on peut citer par exemple le Jerry Spring de Jijé, héros contemporain qui ne vit que par ses aventures, le personnage restant par ailleurs d'une impavité désolante.

Dans le western, comme dans beaucoup de séries d'aventures d'ailleurs, le héros n'ayant pas de personnalité discernable, l'expressivité, l'expression, demeurent le rôle des comparses générateurs de situations humoristiques. Comme de bien entendu, Cisco Kid est accompagné dans ses pérégrinations par l'ineffable Pancho, l'ami mexicain de service (ainsi Jerry Spring avec Pancho, ainsi Tom Tempest avec Paco). Ce dernier, comme Cisco Kid, présente un caractère riche et complexe, même s'il n'échappe pas à la caricature convenue du compagnon prolixe en bévues et situations visibles.

Pancho est bien sûr matérialiste, indolent, volubile, doté d'un féroce appétit (il n'entend pas un Cisco Kid en difficulté, occupé qu'il est à ingurgiter un pantagruélique repas), propre à plonger dans toutes les situations incongrues. La tête la première dans une tonneau, par exemple; il se croit blessé alors qu'il s'est piqué avec son propre éperon. Fanfaron et couard, s'il ne voit pas l'intérêt de se mêler à une querelle, s'il a peur de se retrouver seul dans un cime-

tière, et s'il joue fièrement les bravaches quand tout danger s'est éloigné, il peut aussi s'avérer fort courageux, volontaire, plein de panache, quand la situation le nécessite impérativement (il n'hésite pas à sauter d'une diligence lancée en pleine vitesse pour en diminuer la charge, ou à se déguiser en indien pour délivrer Cisco).

Pour le reste, Pancho joue son personnage stéréotypé, et on pourrait énumerer toutes les anecdotes amusantes qui lui arrivent, égayant le récit sans bouleverser la trame, respirations bienvenues entre des épisodes plus tourmentés. Mais, il faut le rappeler, Pancho n'est pas seul à vivre des situations humoristiques, Cisco Kid en a sa part, même si celles de ce dernier sont moins outrées.

Pancho est, bien sûr, un personnage petit, rondouillard, affublé d'une fine moustache, la dégaine débraillée, constamment en train de maugréer, sauf si la nourriture est abondante.

Outre les héros récurrents, il faut remarquer dans cette série l'impressionnante galerie de personnages, nous y revenons, l'humour omniprésent qui désamorce la dramaturgie des épisodes, enfin la remarquable représentation visuelle des paysages d'époque due à la virtuosité du dessinateur.

Le scénariste, s'il joue le jeu conventionnel des codes implicites du western, nous régale littéralement par la dimension qu'il apporte à ses personnages. Nous avons parlé du héros, de son compagnon, de ses interlocutrices féminines, aucun ne nous laissant indifférent car leur présence est affirmée; mais les "méchants", eux aussi, bénéficient d'un profil élaboré avec soin. Que ce soit le véreux juge Holly, manipulateur de génie, l'ignoble Griggs, vendeur d'armes aux indiens et qui incite à la guerre ouverte avec eux, One Eyed Jack, le propriétaire de saloon joueur et tricheur, Jagged Dagger l'amoureux éconduit en quête de vengeance, Bruce Marchette, prêt à toutes les vilénies pour épouser la riche veuve, Dudley Dover, le flambeur qui dévalise les diligences dès que son pactole est épuisé ou le banquier victime d'un maître chanteur et qui s'absout aux portes de la mort en avouant ses crimes, tous ces personnages vivent, vitupèrent, hésitent, expriment leurs sentiments d'une grande variété et richesse. En un mot, ils possèdent une consistance palpable et appréciable. L'humour, nous l'avons vu, c'est Pancho qui le représente particulièrement. Cisco n'y échappe pas, et beaucoup d'autres personnages, d'expressions, de situations sont notablement cocasses. Citons pour exemple:

- Mathilde, la riche veuve, écervelée, inconstante qui aguiche les hommes occasionnant d'homériques bagarres
- Cisco Kid feignant l'évanouissement pour recueillir un baiser de l'héroine.
- Le chef indien jugeant stoïquement la "nouvelle génération" lorsque sa fille avoue avoir kidnappé Cisco.
- Les rêves entrecroisés de Cisco (jeunes filles) et Pancho (bon steack saignant)
- Le prédicateur pudibond plaignant sévèrement un Pancho ahuri, engoncé dans un tonneau.
- Le shériff en pleine sieste devant son bureau à l'abandon.
- La rencontre des faux fantômes dans un cimetière (gag digne d'un Mack Sennett).

Et ainsi de suite. IL faut insister ici sur la subtilité du dessin de Salinas, qui renforce le comique des situations par son graphisme, qui, s'il demeure d'un réalisme minutieux, n'en rend pas moins par sa virtuosité tout l'insolite des situations: par les postures et les mouvements toujours justes et bien rendus, par la précision des physionnomies qui permet de lire sur les visages tous les sentiments et expressions: étonnement, afflictions, honte, gêne, ahurissement. José Luis Salinas est un dessinateur majuscule, même si son nom est quelque peu oublié actuellement. Son trait, d'une finesse et d'une élégance rare, son style classique mais d'une précision photographique, son utilisation économe des noirs et des grisés d'une justesse sans faille, la lisibilité extrême de son graphisme pointilleux, riche et clair, en fait incontestablement un maître de la bande dessinée. Il est un de ceux qui a su le mieux maîtriser la complexité du réalisme en noir et blanc (pour s'en convaincre, il suffit de comparer ses héroïnes, toujours fort belles, mais chaque fois subtilement différenciables; comme par ailleurs leurs caractères brossés par Rod Reed, chaque personnage possède sa touche personnelle).

Ses strips sont un régal pour les yeux; notons que dans chaque aventure du Cisco Kid, il s'amuse à un exercice de style en composant une image unique sur toute la bande; là s'affirme son art de la composition, truffé d'actions simultanées (voir, entre-autres, les strips du 30.06 et du 02.10. 1951). Ses paysages, ses reconstitutions de villes, de convois, de villages indiens, même si affleure un minimum de coquetterie, d'exotisme et d'imagination, restent un plaisir au regard du lecteur, ainsi qu'une leçon de maîtrise et d'efficacité pour tout graphiste exigeant.

Le Cisco Kid a disparu de notre horizon actuel (sa dernière apparition -album Slatkine- date de 1982).C'est étonnant, car s'il se trouve quelques séries, qui par leur vitalité, la richesse de leurs scénarios, et l'intemporalité de leur graphisme, méritent de perdurer, Cisco Kid en fait incontestablement partie.

J.J.LALANNE.

Illustration ci-contre: extrait de THE HERO, RC paru dans "Merchants of Death" en 1988 (Eclipse Comics)

JOSE-LUIS SALINAS

par L.Cance

José Luis SALINAS, dessinateur de Cisco Kid, est considéré, à juste titre, comme un des grands maîtres de la BD argentine et sa renommée est mondiale. Autodidacte, mais doué d'un grand talent, il a démarré influencé par Harold Foster. Bien vite, il s'est forgé un style très réaliste, tout en finesse, très soigné et, dans ses premières BD, il fait éclater la mise en page traditionnelle des bandes bien alignées en disposant les cases selon le déroulement de l'action. Technique qu'il sera obligé d'abandonner pour les strips de Cisco Kid. Il compensera en utilisant de plus en plus la hachure pour donner du relief à son dessin et à ses personnages. Tout cela allié à son souci du détail, permettra au strip de devenir un des grands classiques de la BD américaine.

Né le 11 février 1908 à Buenos-Aires (Argentine), José Luis Salinas succombera, dans cette même ville, à une crise cardiaque le 10 janvier 1985. Après un bref passage, en 1929, dans la BD, chez Columba (dans "El Tony"), il entame une carrière dans la publicité. Mais la BD le tente toujours et, en 1936, il lance "Hernan el corsario" qui paraît dans "Patoruzu" et qui est apprécié des lecteurs.

Après ce premier succès, il va réaliser à partir de 1938, pendant une dizaine d'années, de superbes adaptations en BD des grands classiques de la littérature mondiale: "Capitan Tormenta" de Salgari, "Michel Strogoff" de J.Verne, "Les trois Mousquetaires" d'A.Dumas, "La costa de Marfil" de Salgari, "She" de H.R.Haggard, "Le dernier des Mohicans" de F.Cooper, "Ayhesa" de H.R.Haggard, "Le Mouron Rouge" de la baronne de Orczy, "Le livre de la jungle" de R.Kipling, "Les mines du roi Salomon" de H.R.Haggard... Il semble, hélas, qu'aucun de ces récits n'ait été repris en France.

Illustration ci-dessus:
extrait de "Michel Strogoff" (1938)
ci-dessous: extrait de
"Le dernier des Mohicans" (1941-42)

MA...
SCEGLI, DONNA: O VIENI CON NOI O QUESTO SARA' L'ULTIMO MOMENTO DELLA TUA VITA!
OH, SIGNORE, SE QUESTA E' LA TUA VOLONTA', LASCIAMI MORIRE MA SALVA MIO PADRE E ALICE!

En 1945, il s'essaye un temps à la BD humoristique en reprenant "Ellos" (Eux), un family strip qu'il signe Joseph Louis, publié dans Patoruzu.

En dix ans, il a beaucoup progressé et fort de ces acquis, en 1949, il entreprend un voyage aux Etats-Unis où il présente ses travaux à l'agence King Features Syndicate. Celle-ci préparait le projet du strip de Cisco Kid et, au vu de ses essais, il est aussitôt engagé avec un contrat d'exclusivité. Pour José Luis Salinas, ce sera la célébrité internationale et ceci juqu'en 1968. A cette date, après une collaboration sans faille, le strip cesse pour une raison inconnue. Certains pensent que le strip n'avait pas de public assidu...

De 1968 à 1974, José Luis Salinas se lance dans peinture, se spécialisant dans les chevaux, et il expose à la Tryon Gallery de Londres. En même temps, il collabore à la revue anglaise "Tell Me Why", un hebdomadaire éducatif destiné aux enfants. Ses travaux sont réalisés en couleurs directes, il s'agit de vignettes illustrant des vies de personnages célèbres. Cette revue paraîtra en France, éditée par Edi-Monde, sous le titre "Je Sais Tout", en 1969. On peut y retrouver une partie de ses travaux dans les n°30 ("Alienor d'Aquitaine"), 35 ("Henri IV"), 38 ("L'étrange aventure du soldat Walter Schnaffs")...

En 1972 il renoue avec KFS et commence une nouvelle série quotidienne relatant les exploits sportifs d'un footballeur: GUNNER (Dick le buteur). Sur des scénario d'Alfredo J.Grassi, la série démarre le 8 janvier 1973. Après huit ou dix épisodes, José Luis Salinas abandonne et c'est Lucho Olivera qui prend le relais le 5.5.1975 jusqu'au 31.8.81 où se termine la série.

En 1988, sont publiés deux récits complets de Salinas, sur scénario de Carlos Trillo (signés 1979), dans la revue américaine "Merchants of Death" chez Eclipse/Acme.

En France, Gunner est publié par les éditions des Remparts dans Parade de la BD (N°4/1975), Spécial Mandrake PF (N°8.11 et 19.1977-79) et Spécial Fantôme PF (N°8 et 16/1977-78) ainsi que dans BUT, journal consacré au foot (vers 1983), sous les titres de "Dick Canon" ou "Dick le roi des buteurs".

Lorsqu'il cesse de travailler pour la BD, José Luis Salinas s'adonne à la peinture et à l'illustration jusqu'au début des années 80 où un début de cécité et des problèmes de santé l'obligent à poser ses pinceaux. Aveugle, il décéde à 77 ans laissant derrière lui une oeuvre remarquable qui mériterait de belles rééditions comme celle commencée, et hélas interrompue après un premier volume, des éditions Slatkine pour "Cisco Kid". En Argentine, en Espagne et en Italie, de nombreuses rééditions attestent que son talent ne laisse pas indifférents les amateurs de bons classiques de la BD.

Rappelons que le dessinateur Alberto Salinas (né en 1933), dont de dessin est proche de celui de José Luis Salinas, n'est autre que son fils. On a pu lire, en France, pas mal de traductions de ses BD, dans les petits formats, la plus connue étant son adaptation BD du célèbre feuilleton télé des années 60 "Thierry la Fronde", parue en 1964-66 dans la collection en PF "Télé Série Verte".

(Sur José Luis Salinas, voir HOP! N°22 (biographie) et N°36 (Remember).

ROD REED

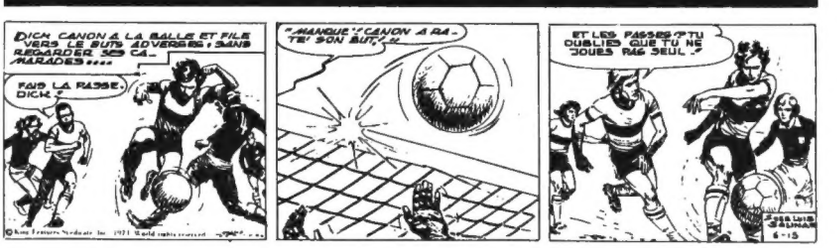
Bien qu'ayant signé la préface d'une réédition américaine de CISCO KID, on ne sait pratiquement rien sur ce mystérieux scénariste au nom suggérant un pseudonyme (Rod Reed = Baguette de Roseau). Dans le domaine de la BD, il est également crédité pour les scénarios des bandes quotidiennes de RUSTY RILEY, dessinées par Frank Godwin (voir HOP! N°81). Il a, par ailleurs, travaillé pour la firme Fawcett et scénarisé des séries pour les comics de cette maison, entre autres des récits complets de CAPTAIN MARVEL de C.C.Beck.

Rod Reed est aussi le scénariste du comic-book de CISCO KID publié chez Dell, de 1950 à la fin 1958, dessiné par R.Jenney et quelques autres.

L.C

By José Luis Salinas & Alfredo J. Grassi

Gunner


DICK CANON A LA BALLE ET FILE VERS LE BUTS ADVERSES ; SANS REGARDER SES CA-MARADES....
FAIS LA PASSE, DICK !
"MANQUE" CANON A RATE SON BUT...
ET LES PASSES ? TU OUBLIES QUE TU NE JOUES PAS SEUL !

GUNNER (c) KFS/RMP

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE

par L. Cance

1) LUG : SUPPLEMENT A PLUTOS

N° 9 (22.01.55)	st JUDGE HOOK	BQ	1
	st PRINCESS RED FLOWER	BQ	2

Publié sous le titre PEDRO LE GAUCHO en 4 chapitres. Il manque les 6 premiers strips; débute donc avec la BQ du 22.1.51.

2) Ed.ROUFF : AU GALOP

N°15 (07.55)	DYNAMITE SUR LE BARRAGE	BQ	1
	LES INDIENS SUR LE SENTIER DE LA GUERRE	BQ	2
N°16 (09.55)	A LA RECHERCHE DU GISEMENT PERDU	BQ	3
	LE BANDIT DE LA MONTAGNE	BQ	4

Nouvelle série:

N° 1 (03.56)	LE RANCH EN FOLIE	BQ	5
N° 2 (04.56)	L'ETRANGE DUEL	BQ	6
N° 3 (06.56)	PRISONNIERS DES BANDITS	BQ	7
N° 4 (07.56)	UN DRAME SOUS LA TENTE	BQ	8
N° 5 (08.56)	L'ETRANGE MINE D'OR	BQ	9
N° 6 (09.56)	L'APPEL DU FAR-WEST	BQ	10
N° 7 (10.56)	LE MYSTERE DE LA TERRE ROUGE	BQ	11
N° 8 (11.56)	LES BANDITS DU RAIL	BQ	12
N° 9 (12.56)	A L'ASSAUT DU CHATEAU FORT	BQ	13
N°10 (01.57)	LA REHABILITATION DE WACO	BQ	14
N°11 (02.57)	LA VALLEE DU CHAT NOIR	BQ	15
N°12 (03.57)	UN DRAME AU FAR-WEST	BQ	16
N°14 (05.57)	L'ETOILE DU SHERIFF	BQ	17
N°17 (08.57)	LES INDIENS A L'ASSAUT	BQ	18
N°18 (09.57)	LA VILLE MAUDITE	BQ	19
N°19 (10.57)	PRIS ENTRE DEUX FEUX (suite)	BQ	19

Cette collection présente l'avantage de publier les récits de Cisco Kid dans l'ordre chronologique.

3) Album SAMEDI JEUNESSE

N° 8 (06.58)	st THE ARTIST (90 bandes)	BQ	10
	st KILLER MESA (83 bandes)	BQ	11
	st CARTER'S COACHES (72 bandes)	BQ	12
	st THE COOK (73 bandes)	BQ	13

Titre de l'album: CISCO KID. 4 récits sans titres.

4) PARIS JOURNAL JUNIOR

N°10 (22.1.58) à 19 (27.3.58)	st CATTLE THIEVES	BQ	21
N°20 (03.4.58) à ( )	st RIALTO THE ROBBER	BQ	22

Suite des strips publiés chaque jour dans PARIS JOURNAL qui trouvent leur place dans le supplément "Junior".

5) PRESSE QUOTIDIENNE

L'AURORE (vers 1953-54) - PARIS JOURNAL (vers 1957-58) - CENTRE PRESSE (vers 1959-60 sous le nom de "Pedro cow-boy") - LA DEPECHE DU MIDI (vers 1957) - NORD MATIN (vers 1960) - SAMEDI SOIR (vers 1951) - LA NATION (Belgique, vers le début des années 50) -

6) EDITIONS DES REMPARTS

SPECIAL MANDRAKE PF:

N°10 (11.77)	LE TRESOR DE PANCHO (90 bandes)	BQ	38
N°22 (12.79)	LA FILLE AUX CHEVEUX COUPES	BQ	1

SPECIAL FANTOME PF:

N° 9 (10.77)	LA MINE DE JUNIOR	BQ	34
N°13 (05.78)	L'ENLEVEMENT DE SUZANNA	BQ	37
N°22 (12.79)	LE MESSAGE DE FLEUR ROUGE	BQ	2

PARADE DE LA BD:

N° 3 (09.74)	TROIS CONTRE LE KID (78 bandes)	BQ	46
	UNE JEUNE MAITRESSE ENERGIQUE (84 bandes)	BQ	45
N° 7 (10.76)	BANJO (84 bandes)	BQ	33

FLASH GORDON:

N° 8 (11.75)	LE GENTLEMAN BANDIT (84 bandes)	BQ	36

7) MON JOURNAL: CAP'TAIN SWING

N°268 (10.88)	LES GRANDS AVENTURIERS (I)	20pl	BQ 10
N°269 (11.88)	LE CHOIX DES ARMES (II)	20pl	BQ 10
N°270 (12.88)	LE BON BANDIT (III) (1)	18pl	BQ 10
N°271 (01.89)	LA PREUVE PAR QUATRE (I)	18pl	BQ 11
N°272 (02.89)	LE TRAQUENARD (II)	17pl	BQ 11
N°273 (03.89)	LE VIEIL AMI (III + I)	20pl	BQ 11/12
N°274 (04.89)	QUESTION DE VIE OU DE MORT (II)	20pl	BQ 12
N°275 (05.89)	LE VOL DE LA LOCOMOTIVE (III)	20pl	BQ 12
N°276 (06.89)	TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE	20pl	BQ 12/13
N°277 (07.89)	UNE DROLE DE CUISINE (II)	20pl	BQ 13
N°278 (08.89)	SUNNY GUNN DANS LE PETRIN (III)	21pl	BQ 13
N°279 (09.89)	LES VOLEURS DE CHEVAUX (I)	20pl	BQ 6
N°280 (10.89)	LE DUEL (II)	20pl	BQ 6
N°281 (11.89)	LE PREMIER INDICE (III)	20pl	BQ 6
N°282 (12.89)	AU MILIEU DU HAREM... (I)	20pl	BQ 7
N°283 (01.90)	LA RUMEUR (II)	20pl	BQ 7
N°284 (02.90)	UNE ETRANGE EPIDEMIE (III)	20pl	BQ 7
N°285 (03.90)	UN MONDE DE FOUS (I)	20pl	BQ 5
N°286 (04.90)	LA FERME MAUDITE (II)	20pl	BQ 5
N°287 (05.90)	UN TROUPEAU EN DEROUTE (III)	20pl	BQ 5
N°288 (06.90)	LUCY BAKER (I)	20pl	BQ 1
N°289 (07.90)	POUR OU CONTRE LE BARRAGE (II)	20pl	BQ 1
N°290 (08.90)	MENACE DE GUERRE (III + I)	20pl	BQ 1/2
N°291 (09.90)	LES PIEGES (II)	18pl	BQ 2
N°292 (10.90)	RED FLOWER: "UNE DAME" (III)	18pl	BQ 2
N°293 (11.90)	UN SEMBLANT DE KIDNAPPING (IV)	18pl	BQ 2
N°294 (12.90)	ONE-EYED-JACK, LE TRICHEUR JALOUX	18pl	BQ 3
N°295 (01.91)	RENDEZ-VOUS AU CIMETIERE (II)	18pl	BQ 3
N°296 (02.90)	UN BEAU CADEAU DE NOCES (III)	18pl	BQ 3

(1) il manque la fin, soit les strips du 15.8.53 au 29.8.53)

8) SLATKINE

1982:	LUCY BAKER (66 bandes)	BQ	1
	RED FLOWER (84 bandes)	BQ	2
	SILVER BELLE (84 bandes)	BQ	3
	Mr JAGGED DAGGER (78 bandes)	BQ	4

Introduction de Charles Hug

Remerciements: G.Thomassian (Swing, Supp.Plutos), A.Beyrand (Presse quotidienne), J.Milhiet (Paris Journal Junior), A. Tomaselli, Marc-André (traductions).

ALORS QUE LES BANDITS SE RAPPROCHENT, CISCO CONFIE LES RÊNES À PANCHO ET SE RETOURNE POUR RÉPONDRE AU FEU NOURRI DES HORS-LA-LOI....
CISCO, JE POURRAIS T'AIDER À TIRER ...!
OCCUPE-TOI PLUTÔT DES CHEVAUX, PANCHO, C'EST SUFFISANT!
NOUS GAGNONS DU TERRAIN, ALLONS-Y!
JOSE LUIS SALINAS 11-3

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

par L. Cance

Dans cet essai de bibliographie de CISCO KID, nous avons classé les épisodes par ordre de parution chronologique originale avec le titre américain, puis les dates de parution, le nombre de strips et, enfin, les diverses reprises françaises avec: le titre de la revue, le numéro et le titre français. Pour plus de précisions, se reporter à l'essai de la bibliographie française, en page 9.

01 JUDGE HOOK	15.01.51 à 31.03.51 (66 strips)	Supplément Plutos N°9 (sans titre) Au Galop 1° série N°15 (Dynamite sur le barrage) Spécial Mandrake PF N°22 (La fille aux cheveux coupés) Album Slatkine 1982 (Lucy Baker) Cap'tain Swing 288 (Lucy Baker) 289 (Pour ou contre le barrage) 290 (Menace de guerre)
02 PRINCESS RED FLOWER	02.04.51 à 07.07.51 (84 strips)	Supplément Plutos N°9 (sans titre) Au Galop 1° série N°15 (Sur le sentier de la guerre) Spécial Fantôme PF N°22 (Le message de Fleur Rouge) Album Slatkine 1982 (Red Flower) Cap'tain Swing 290 (Menace de guerre) 291 (Les pièges) 292 (Red Flower "une dame") 293 (Un semblant de Kidnapping)
03 JOLLY SALOON	09.07.51 à 13.10.51 (84 strips)	Au Galop 1° série N°16 (A la recherche du gisement perdu) Album Slatkine 1982 (Silver Belle) Cap'tain Swing 294 (One-Eyed-Jack), 295 (Rendez-vous au cimetière) 296 (Un beau cadeau de noce)
04 DEADLY STAGE RIDE	15.10.51 à 12.01.52 (78 strips)	Au Galop 1° série N°16 (Le bandit de la montagne) Album Slatkine 1982 (Mr Jagged Dagger)
05 IN SEARCH OF DIABLO	14.01.52 à 19.04.52 (84 strips)	Au Galop 2° série N°1 (Le ranch en folie) Capt'ain Swing 285 (Un monde de fous) 286 (La ferme maudite) 287 (Un troupeau en déroute)
06 CISCO'S BAD WOUND	21.04.52 à 19.07.52 (78 strips)	Au Galop 2° série N°2 (L'étrange duel) Anthologie Planète 1967 (reprise des 6 premiers strips) Cap'tain Swing 279 (Les voleurs de chevaux) 280 (Le duel) 281 (Le premier indice)
07 THE LOCO K RANCH	21.07.52 à 25.10.52 (84 strips)	Au Galop 2° série N°3 (Prisonniers des bandits) Capt'ain Swing 282 (Au milieu du harem) 283 (La rumeur) 284 (Une étrange épidémie)
08 GIPSY PROPHECY	27.10.52 à 31.01.53 (84 strips)	Au Galop 2° série N°4 (Un drame sous la tente)
09 DUDLEY DOVER	02.02.53 à 16.05.53 (90 strips)	Au Galop 2° série N°5 (L'étrange mine d'or)
10 THE ARTIST	18.05.53 à 29.08.53 (90 strips)	Au Galop 2° série N°6 (L'appel du Far-West) Samedi Jeunesse N°8 (sans titre) Cap'tain Swing 268 (Les grands aventuriers) 269 (Le choix des armes) 270 (Le bon bandit)
11 KILLER MESA	31.08.53 à 05.12.53 (84 strips)	Au Galop 2° série N°7 (Le mystère de la terre rouge) Samedi Jeunesse N°8 (sans titre) Cap'tain Swing 271 (La preuve par quatre) 272 (Le traque-nard) 273 (Le vieil ami)
12 CARTER'S COACHES	07.12.53 à 27.02.54 (68 strips)	Au Galop 2° série N°8 (Les bandits du rail) Samedi Jeunesse N°8 (sans titre) Cap'tain Swing 273 (Le vieil ami) 274 (Question de vie ou de mort) 275 (Le vol de la locomotive)
13 THE COOK	01.03.54 à 05.06.54 (80 strips)	Au Galop 2° série N°9 (A l'assaut du chateau fort) Samedi Jeunesse N°8 (sans titre) Cap'tain Swing 276 (Tel est pris qui croyait prendre) 277 (Une drôle de cuisine) 278 (Sunny Gunn dans le pétrin)

A SNEAK ATTACK HAS BEEN FOILED BY A HORSE'S SHRILL WHINNY--- BUT THE COWBOYS ARE OUTNUMBERED AND THE RENEGADES HAVE RIFLES...
TAKE THAT, YOU VARMINT!
I'M HIT!
BITE THE DUST, BLAST YOU!
GOT ONE!

14 PROBATION FOR WACO	07.06.54 à 11.09.54 (84 strips)	Au Galop 2° série N°10 (La réhabilitation de Waco)
15 BRANNIGAN'S BAD OMEN	13.09.54 à 25.12.54 (90 strips)	Au Galop 2° série N°11 (La vallée du Chat Noir)
16 PHONEY BROTHER	27.12.54 à 19.03.55 (72 strips)	Au Galop 2° série N°12 (Un drame au Far-West)
17 THE BRAGGO BROTHERS	21.03.55 à 25.06.55 (84 strips)	Au Galop 2° série N°14 (L'étoile du sheriff)
18 TREK TO ARROWHEAD	27.06.55 à 01.10.55 (84 strips)	Au Galop 2° série N°17 (Les indiens à l'assaut)
19 OUTLAW VILLAGE	03.10.55 à 14.01.56 (90 strips)	Au Galop 2° série N°18 (La ville maudite) et 19 (Pris entre deux feux)
20 PANCHO'S NEPHEWS	16.01.56 à 03.03.56 (43 strips)	Paris Journal 1957
21 CATTLE THIEVES	05.03.56 à 02.06.56 (78 strips)	Paris Journal Junior 10 à 13 (sans titre)
22 RIALTO THE ROBBER	04.06.56 à 01.09.56 (78 strips)	Paris Journal Junior 20 à ? (sans titre)
23 THE RETURN OF DUDLEY DOVER	03.09.56 à 01.12.56 (78 strips)	Inédit
24 GERSH & ROUNDY: THE DOUBLES	03.12.56 à 23.02.57 (72 strips)	"
25 RIALTO THE FORGER	25.02.57 à 01.06.57 (84 strips)	"
26 FOUR LEAF CLOVER	03.06.57 à 07.09.57 (80 strips)	"
27 THE BLACK GHOST	09.09.57 à 14.12.57 (84 strips)	"
28 TRIGGER'S DUELS	16.12.57 à 22.03.58 (84 strips)	"
29 RIALTO FOR MAYOR	24.03.58 à 21.07.58 (78 strips)	
30 BAD VALLEY	23.06.58 à 27.09.58 (84 strips)	
31 SINBAD'S REVENGE	29.09.58 à 20.12.58 (72 strips)	"
32 THE LIAR	22.12.58 à 28.03.59 (84 strips)	"
33 BANJO AND JOKER HART	30.03.59 à 04.07.59 (84 strips)	Parade de la BD N°7 (Banjo)
34 THE OLD GOLD MINE	06.07.59 à 10.10.59 (84 strips)	Spécial Fantôme PF N°9 (La mine de Junior)
35 BEARCAT	12.10.59 à 16.01.60 (84 strips)	inédit
36 THE GENTLEMAN BANDIT	18.01.60 à 23.04.60 (84 strips)	Flash Gordon N°8 (Le gentleman bandit)
37 THE GRUMBLER	25.04.60 à 30.07.60 (84 strips)	Spécial Fantôme PF N°13 (L'enlèvement de Suzanna)
38 THE TREASURE	01.08.60 à 12.11.60 (90 strips)	Spécial Mandrake PF N°10 (Le trésor de Pancho)
39 THE PHONEY TRADERS	14.11.60 à 18.02.61 (84 strips)	inédit
40 PANCHO FOR MARRIAGE	20.02.61 à 27.05.61 (84 strips)	"
41 THE HARMONICA MISTAKE	29.05.61 à 02.09.61 (84 strips)	"
42 CIRCUS RIALTO	04.09.61 à 09.12.61 (84 strips)	"
43 THE HAWK	11.12.61 à 17.03.62 (84 strips)	"
44 ROBBER COY	19.03.62 à 30.06.62 (90 strips)	"
45 THE LION	02.07.62 à 06.10.62 (84 strips)	Parade de la BD N°3 (Une jeune maîtresse énergique)
46 DOUBLE DOUBLES	08.10.62 à 12.01.63 (78 strips)	Parade de la BD N°3 (Trois contre le Kid)
47 GUN RUNNING	14.01.63 à 27.04.63	inédit
48 SUPERSTITIOUS SMITH	29.04.63 à 03.08.63	"
49 THE BANK ROBBER	05.08.63 à 16.11.63	"
50 DOCTOR LAB	18.11.63 à 22.02.64	"
51 THE SNIPER	24.02.64 à 30.05.64	"
52 GHOST TOWN	01.06.64 à 05.09.64	"
53 THE EXTERMINATOR	07.09.64 à 19.12.64	"
54 JEWEL THIEVES	21.12.64 à 03.04.65	"
55 STOLEN MONEY	05.04.65 à 10.07.65	"
56 THE MYSTERIOUS ONE	12.07.65 à 23.10.65	"
57 DANGEROUS BROTHERS	25.10.65 à 29.01.66	"
58 GHOST RIDERS	31.01.66 à 14.05.66	"
59 DISSIMILAR BROTHERS	16.05.66 à 20.08.66	"
60 BO BRUMMEL	22.08.66 à 03.12.66	"
61 GILA THE MONSTER	05.12.66 à 18.03.67	"
62 THE NEW STEWARD	20.03.67 à 24.06.67	"
63 THE CHEAT	26.06.67 à 07.10.67	"
64 RANDY GUITAR	09.10.67 à 27.01.68	"
65 TREASURE DOG	29.01.68 à 04.05.68	Hop! N°83.85 (Un trésor de chien)
66 THE CLOWN	06.05.68 à 10.08.68	inédit

J'AI EU CISCO KID AVEC UNE SEULE BALLE, MAINTENANT, JE VAIS M'EMPARER DE SON CHEVAL, DE TOUTES FAÇONS, IL N'EN AURA PLUS JAMAIS BESOIN !
NOUS L'AVONS EU, DIABLO ! DU CALME ! TOUT DOUX !
ULP!
JOSE LUIS SALINAS 2-28

The Cisco Kid

-:- UN TRÉSOR DE CHIEN -:-

Reed and Salinas

CETTE PORTE N'EST PAS DE BOIS, MAIS D'ACIER!
IL DEVIENT CINGLÉ!
PARFAIT! SOUS PEU IL NOUS DIRA POUR QUI IL BOSSE!
CRASH!
BANG!
VOTRE AMI EST EN RETARD!
OUI, JE VAIS ALLER À SA RECHERCHE!
JOSE LUIS SALINAS 3-15
DÉSOLÉE QUE VOUS PARTIEZ SI VITE!
ET MOI DONC!
DÈS QUE J'AURAI RETROUVÉ MON AMI, JE REVIENDRAI! PROMIS!
CEPENDANT..
QUE VAS-TU FAIRE À PROPOS DE NOTRE CARTE AU TRÉSOR?
LA CACHER EN LIEU SÛR JUSQU'À CE QUE J'EN AI PARLÉ AU JUGE!
JOSE LUIS SALINAS 3-16
LE JUGE SCOTT EST UN AMI DE CONFIANCE, IL NOUS DIRA QUOI FAIRE DE CETTE CARTE AU TRESOR, SI CEN EST UNE!
MOI J'EN SUIS SÛR!
MAIS LE JUGE EST ABSENT DE LA VILLE! IL NE SERA DE RETOUR QUE D'ICI DEUX SEMAINES! ET SI LES AUTRES NOUS DÉROBAIENT LE TRÉSOR ENTRETEMPS?
DEMAIN, J'IRAI CHERCHER CE TRÉSOR MOI MÊME!
JOSE LUIS SALINAS 3-18
IL VA FAIRE NUIT ET TOUJOURS PAS DE TRACE DE PANCHO!
DIABLO AIDE-MOI! ESSAYE DE M'EMMENER AU CHEVAL DE PANCHO... TROUVE LOCO...
SI LOCO EST PRÈS D'ICI, DIABLO VA LE TROUVER...
JOSE LUIS SALINAS 3-19
HUM... TU M'ENTRAINES VERS CE RANCHO... CE DOIT ÊTRE LÀ!
VOICI LE CHEVAL DE PANCHO! CE TYPE POURRAIT PEUT-ÊTRE ME RENSEIGNER...
MAIS SON SIXIÈME SENS ALERTE CISCO...
FINALEMENT JE VAIS PLUTÔT OBSERVER CE QUI SE PASSE DANS CE RANCH!
JOSE LUIS SALINAS 3-20

(c) KFS/distribué par RMP Licensing. Traduction: Marc-André, adaptation: Marc-André/L.Cance

HUM... J'APERÇOIS LE CHARIOT DES RAVISSEURS DU CHIEN DE BUDDY, IL YA DONC UN LIEN AVEC EUX!

ILS ME RECONNAITRAIENT SÛREMENT, JE VAIS RESTER HORS DE VUE JUSQU'À LA NUIT!

PENDANT CE TEMPS, PANCHO CHANTE SON DÉSESPOIR...
♪O QUE J'AIMERAI DU VEAU POUR MON ESTOMAC VIDE POUR ME TROUVER AU CACHOT J'AI DÛ ÊTRE BIEN STUPIDE ♪
© King Features Syndicate, Inc., 1968 World rights reserved.
JOSE LUIS SALINAS 3-21

♪JE VAIS CRACHER LE MORCEAU ♪SI JE N'AI PAS DU CACAO

JE VAIS LE FAIRE TAIRE!
LAISSE! IL EST EN TRAIN DE CRAQUER!
♪DU CACAO...
© King Features Syndicate, Inc., 1968 World rights reserved.

LA VOIX DE PANCHO PORTE LOIN...
OH-HO!
♪MADRE MIA JE VEUX TES PLATS!
JOSE LUIS SALINAS 3-22

PANCHO CHANTE AFIN QUE JE LE SITUE!

IL DOIT ÊTRE ENFERMÉ, MALIN, IL PRÉFÈRE CHANTER QU'APPELLER AU SECOURS CAR ON L'AURAIT FAIT TAIRE!
© King Features Syndicate, Inc., 1968 World rights reserved.

CISCO?
CONTINUE DE CHANTER TRÈS FORT, JE VAIS FRACTURER LA PORTE!
JOSE LUIS SALINAS 3-23

JE VAIS BIEN TROUVER UNE BARRE DE FER!

HÉ MISTER, QU'EST-CE QUE VOUS CHERCHEZ?
ÇA!

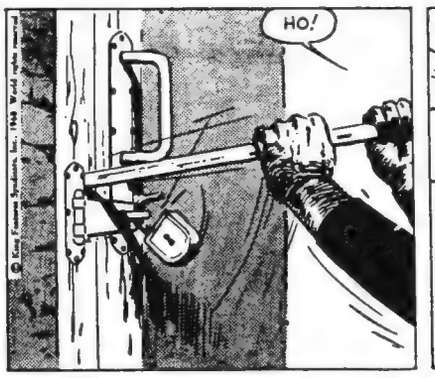
OKAY! TU VAS L'AVOIR!
© King Features Syndicate, Inc., 1968 World rights reserved.
JOSE LUIS SALINAS 3-25

PRENDS-ÇA? MAIS...

MERCI!
© King Features Syndicate, Inc., 1968 World rights reserved.

JE NE SUIS PAS UN VOLEUR, JE TE LA RENDRAI APRÈS USAGE!
JOSE LUIS SALINAS 3-26

JE SUIS SI AFFAMÉ Q'MON CH'VAL JE VAIS MANGER
CONTINUE DE CHANTER!


HO!

GRACIAS, AMIGO! JE VAIS T'EX...
CHUT! FILONS D'ICI EN SILENCE!
JOSE LUIS SALINAS 3-27

ALLEZ HUE LOCO!
ÉLOIGNONS-NOUS AVANT QU'ON DÉCOUVRE TON ÉVASION!

PLUS TARD...
NOTRE PRISONNIER NE CHANTE PLUS, IL DOIT ÊTRE PRÊT À PARLER, ALLEZ LE CHERCHER!

UN INSTANT APRÈS...
QUOI!
CHEF, IL A FILÉ!
JOSE LUIS SALINAS 3-28

LA SERRURE A ÉTÉ FRACTURÉE DE L'EXTÉRIEUR!
COMMENT A-T-IL FAIT?

NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX, IL FAUT AGIR VITE! DEMAIN À L'AUBE IL FAUT À TOUT PRIX CAPTURER LE CHIEN!

PAS QUESTION DE RATER NOTRE COUP, MÊME S'IL FAUT UTILISER NOS ARMES!
JOSE LUIS SALINAS 3-29

LE GAMIN ET SON CHIEN PASSENT TOUJOURS PAR ICI, POUR SE RENDRE À L'ÉCOLE!

OH VIENT! PRÉPAREZ-VOUS À LES ATTRAPER!

BUDDY NE VIENT PAS AUJOURD'HUI?
JE NE L'AI PAS VU!
JOSE LUIS SALINAS 3-30

NOTRE PRISONNIER A DU LES PRÉVENIR, C'EST RATÉ!
ILS N'ONT PAS L'AIR D'ARRIVER!

BUDDY ÉTAIT AILLEURS...
SPOT, J'AI HORREUR DE RATER L'ÉCOLE, MAIS JE SUIS TROP EXCITÉ POUR SUIVRE LES COURS!

HEUREUSEMENT J'AI FAIT UNE COPIE DU PLAN, MAMAN SERAIT INQUIÈTE SI J'AVAIS PRIS L'ORIGINAL CACHÉ DANS LE SUCRIER!
JOSE LUIS SALINAS 4-1

IL FAUT PRENDRE LA PISTE AU PIED DU ROCHER A TÊTE D'INDIEN, MAIS JE NE VOIS PAS OÙ ÇA PEUT BIEN SE SITUER!
REGARDE! LE ROCHER A TÊTE D'INDIEN!
JOSE LUIS SALINAS 4-2
MAINTENANT IL FAUT TROUVER DEUX VIEUX ARBRES EN FORME DE "X"!
YOUPI! LES VOICI!
YAP, YAP, YAP!
MON VIEUX SPOT, ON VA BIENTÔT ÊTRE RICHES!
JOSE LUIS SALINAS 4-3
HEY VIEUX! IL Y A UN TRUC LÀ-DEDANS!
ZUT, CE N'EST QU'UNE BOÎTE AVEC UN PAPIER ?
PAS DE TRÉSOR MAIS UNE LETTRE...
Agir au
Tréfonds du
Mâle décédé
Prendre le chien
JOSE LUIS SALINAS 4-4
"TRÉFONDS DU MÂLE DÉCÉDÉ"... QU'EST CE QUE ÇA VEUT DIRE?
JAMAIS ENTENDU PARLER D'UN TEL ENDROIT... JE ME DEMANDE... HÉ! SPOT! J'AI COMPRIS! JE SAIS CE QU'ONCLE JED A VOULU DIRE!
CEPENDANT...
ALLEZ, PANCHO! ON PART À LA CHASSE AU TRÉSOR, ET SI ON LE TROUVE IL REVIENDRA À BUDDY ET À SA MÈRE!
JOSE LUIS SALINAS 4-5
ET LES MALFAITEURS QUI M'ONT ENFERMÉ ?
ILS VONT PEUT ÊTRE TENTER DE CAPTURER LE CHIEN, MAIS COMME IL N'Y A PLUS RIEN DANS LE COLLIER!
J'AI MÉMORISÉ LA CARTE, VOICI LES ARBRES EN "X"!
C'EST EXCITANT!
C'EST TOUJOURS AINSI AVEC LES TRÉSORS!
JOSE LUIS SALINAS 4-6

QUELQU'UN NOUS AURAIT PRÉCÉDÉ ?
IL N'Y A RIEN !
LES BANDITS SONT DÉJÀ PASSÉS...
NON, AMIGO ! CE SONT LES TRACES D'UN GOSSE ET DE SON CHIEN !
REGARDE ! CETTE BOITE A ÉTÉ JETÉE, JE PARIE QU'ELLE ÉTAIT DANS L'ARBRE CREUX ! MAIS QU'Y AVAIT-IL DEDANS ?
13
JOSE LUIS SALINAS 4-8
ALORS BUDDY A TROUVÉ LE TRÉSOR DANS CETTE BOITE ?
JE NE CROIS PAS ! SI C'ÉTAIT LE CAS, SES TRACES IRAIENT VERS SA MAISON AU LIEU D'ALLER VERS LES COLLINES !
AU MÊME MOMENT CHEZ LA MÈRE DE BUDDY...
OU VOUS NOUS DONNEZ LA CARTE DE JED OU VOUS NE REVERREZ PLUS BUDDY !
TENEZ ! PRENEZ-LÀ MAIS NE FAITES PAS DE MAL À MON FILS !
JOSE LUIS SALINAS 4-9
SPOT, ONCLE JED AVAIT CODÉ SA LETTRE : "TREFONDS DU MALE DÉCÉDÉ" SIGNIFIE TOUT SIMPLEMENT...
... LA MINE DE L'HOMME MORT !
ET NOUS Y SOMMES !
YIP ! YIP ! YIP !
JOSE LUIS SALINAS 4-10
JE SUPPOSE QU'ONCLE JED A LAISSÉ UNE INDICATION À L'ENTRÉE DE LA MINE !
JE N'AIME PAS DEVOIR Y PÉNÉTRER, UN HOMME Y A DISPARU, TUÉ DANS UN ÉBOULEMENT, D'OÙ SON NOM DE MINE DE L'HOMME MORT !
ET ON DIT QUE SON FANTÔME HANTE LA PLACE !
JOSE LUIS SALINAS 4-11
MAMAN A BEAU DIRE QUE LES FANTÔMES N'EXISTENT PAS JE NE SUIS PAS RASSURÉ !
J'AURAIS DU EMPORTER UNE TORCHE, MAIS JE NE PENSAIS PAS M'AVENTURER LÀ-DEDANS ?
W-OOOO !
CEPENDANT...
TROP ROCAILLEUX, PLUS DE TRACES !
COMMENT ALLONS-NOUS FAIRE POUR LE RETROUVER ?
JOSE LUIS SALINAS 4-12

PANCHO, VA À DROITE, MOI JE VAIS À GAUCHE, CHERCHONS UNE PISTE!
LES BANDITS ARRIVENT SOUDAIN...
TIREZ! ABATTEZ-LE!
REGARDEZ!
JE L'AI EU!
14
4-13
BEAU TIR, MAX!
OUAIP! UN GÊNEUR DE MOINS!
MAIS CISCO N'EST PAS TOUCHÉ, IL A FAIT SEMBLANT...
TROP LOIN POUR BIEN AJUSTER SON TIR!
4-15
CE GANDIN DEVAIT SUIVRE LE GOSSE LUI AUSSI!
MAINTENANT LE TRÉSOR NE LUI SERA PLUS D'AUCUNE UTILITÉ!
IL FAUT AVANT TOUT S'ASSURER QU'IL EST BIEN MORT!
QUAND ILS SERONT À PORTÉE DE TIR, JE VAIS LEUR DONNER UNE PETITE LEÇON!
4-16
GRR-R!
YAP!
YAP!
ÉCOUTEZ! C'EST LE CHIEN QUI ABOIE!
VITE! LAISSEZ TOMBER LE GANDIN! IL FAUT RETROUVER CE CLEBS!
4-17
CE CABOT A L'AIR EXCITÉ!
OUAIP! IL JAPPE DE PLUS EN PLUS FORT!
CHEF! C'EST LÀ QU'ILS SONT, DANS LA MINE DE L'HOMME MORT!
4-18

C'EST LÀ SPOT ? C'EST LÀ QU'EST CACHÉ LE TRÉSOR?

ÉCOUTEZ ÇA, ON DIRAIT QUE LE CHIEN DÉTERRE LE TRÉSOR!
JE SAVAIS QUE CE CHIEN ÉTAIT IMPORTANT

ON RENTRE ET ON PREND LE TRÉSOR?
POURQUOI? MIEUX VAUT ATTENDRE QU'IL SORTE POUR LUI PRENDRE LE MAGOT!
JOSÉ LUIS SALINAS
4-19

ÇA Y EST SPOT? TU AS LE TRÉSOR?

JE N'Y TIENS PLUS, J'Y VAIS!

PLUS UN GESTE SINON IL Y AURA UN AUTRE HOMME MORT À LA MINE DE L'HOMME MORT!
JOSÉ LUIS SALINAS
4-20

NE TIREZ PAS, NOUS NOUS RENDONS!

LE GOSSE ARRIVE. ON VA S'EN SERVIR COMME BOUCLIER!

TUT, TUT! CE N'EST PAS POLI DE PARLER À VOIX BASSE! JE SAIS CE QUE VOUS MIJOTEZ. ÉLOIGNEZ-VOUS DE L'ENTRÉE!
JOSÉ LUIS SALINAS
4-22

PENDANT QU'IL ATTACHERA L'UN DE NOUS, LES AUTRES POURRONT AGIR!

PAS BESOIN D'ÊTRE DEVIN POUR SAVOIR CE QUE VOUS PENSEZ. MAIS ÇA NE MARCHERA PAS! JE VOUS TIENS EN JOUE ET MON AMI PANCHO SE CHARGE DE VOUS LIGOTER!

PANCHO EST ARRIVÉ DISCRÈTEMENT...
AVEC PLAISIR!
JOSÉ LUIS SALINAS
4-23

BUDDY! QUE SE PASSE-T-IL?

SNIF! C'EST TOUT LE TRÉSOR QU'ON A TROUVÉ, JUSTE UN VIEIL OS!

TU DEVRAIS RENTRER BUDDY, TA MAMAN DOIT ÊTRE INQUIÈTE! UNE FOIS CES BANDITS MIS À L'OMBRE CHEZ LE SHERIFF, JE VIENDRAI TE VOIR!
JOSÉ LUIS SALINAS
4-24

16
BIEN SÛR!
OH, MR CISCO, BUDDY M'A RACONTÉ COMMENT VOUS L'AVEZ SAUVÉ! POURREZ-VOUS ME PARDONNER D'AVOIR DOUTÉ DE VOUS?
BUDDY EST TRÈS DÉÇU QUE LE TRÉSOR DE L'ONCLE JED NE SOIT QU'UNE FUMISTERIE. MAIS JE ME DOUTAIS QU'IL EN SERAIT AINSI!
QUOI?
MAIS NOUS N'AVONS PAS DIT NOTRE DERNIER MOT, HEIN BUDDY?
4-25
N'AYEZ CRAINTE NOUS FERONS ATTENTION!
SOYEZ PRUDENTS!
CISCO, TU CROIS VRAIMENT QUE...
JE CROIS QU'ONCLE JED NE SE SERAIT PAS ATTIRÉ AUTANT D'ENNUIS POUR UNE SIMPLE BLAGUE!
CETTE FOIS NOUS AVONS DES BOUGIES, NOUS ALLONS EXPLORER LA MINE DE FOND EN COMBLE!
4-26
COURAGE!
MÊME AVEC LA LUMIÈRE ÇA ME GLACE LES SANGS!
INUTILE DE CREUSER ICI, C'EST LÀ QUE SPOT A TROUVÉ L'OS!
IL FAUT VOIR!
AH! JE SENS QUELQUE CHOSE!
4-27
UN COFFRE!
QU'EST-CE QUE C'EST?
JE VAIS LE SORTIR!
YOUPI C'EST LE TRÉSOR!
PEUT-ÊTRE...
4-29
ATTENTION, JE VAIS FAIRE SAUTER LA SERRURE!
DE L'ARGENT! DE L'OR!
UN VRAI TRÉSOR!
TE VOILÀ RICHE MON GARÇON!
4-30

DE L'ARGENT VOLÉ ? IL VA FALLOIR LE RENDRE !
NON, MADAME, VOUS LE GARDEZ. IL N'Y A PAS LA MOINDRE PISTE POUR SAVOIR QUAND ET À QUI IL A ÉTÉ VOLÉ !
JOSE LUIS SALINAS
5-1

PLUS TARD..
CE VIEUX PROSPECTEUR ÉTAIT MALIN, PANCHO ! IL AVAIT ENTERRÉ UN OS SUR LE TRÉSOR AFIN QUE LE CHIEN LE TROUVE...
JOSE LUIS SALINAS
5-2

OUI ! HEY ! HILDA ! VIENS VOIR !
LORSQUE VOTRE SERVICE SERA TERMINÉ, JE VOUS EMMENERAI DANSER... AURIEZ-VOUS UNE PARTENAIRE POUR MON AMI ?

FIN DE L'ÉPISODE

RÉTROSPECTIVE R.MELLIES

EMERIC

4

PAR
M.RONDEPIERRE

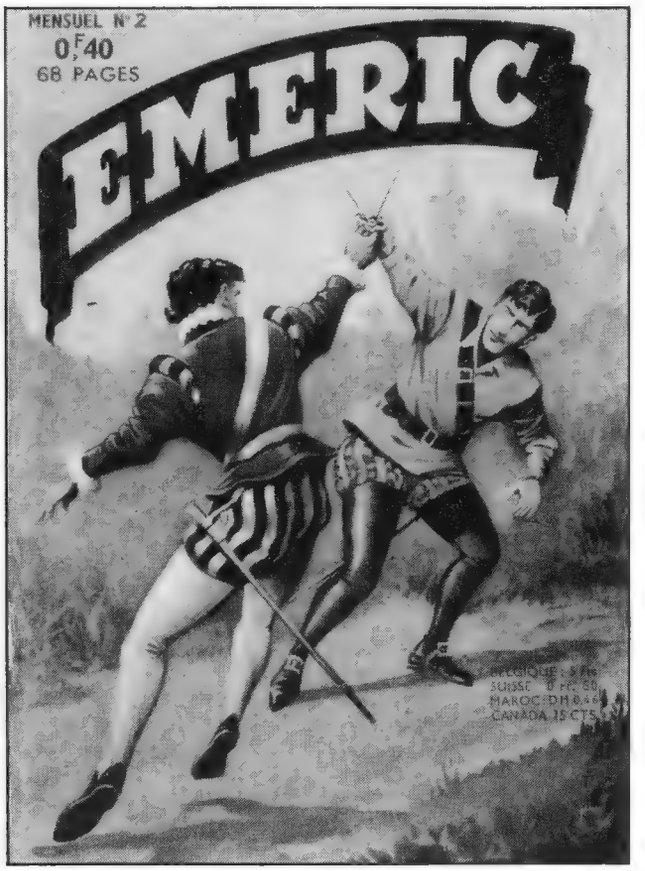
Avec EMERIC, nous arrivons au terme de cette rétrospective Melliès. Ce personnage, bien que moins connu que Luc Hardy, Tex Bill ou Toni Cyclone, car ayant connu une existence plus éphémère, nous permet d'aborder une autre facette de cet auteur: les récits à thèmes historiques. Dans le genre, Roger Melliès avait déjà livré quelques récits complets et deux brèves séries, "Le Capitaine Fracasse" et "Don Quichotte" aux éditions ERF, dans les années 40.

EMERIC ayant été créé avec Maurice RONDEPIERRE, fidèle lecteur de HOP!, c'est bien volontiers qu'il a accepté de nous apporter son témoignage sur cette réalisation.

LE CHEVALIER EMERIC

Héros d'aventure de cape et d'épée

par M. Rondepierre



C'est au début de l'année 1962 que les éditions ARTIMA ont adressé une lettre à Roger MELLIES, pour lui demander de créer une série de cape et d'épée en bandes dessinées.

Roger Melliès est venu me voir dans mon atelier pour m'entretenir de ce projet et pour emprunter ma documentation sur la chevalerie au moyen âge et au début de l'époque moderne (XVI° siècle). La création des trois principaux personnages de la série EMERIC est le fruit de nos réflexions.

M. Hennion, directeur artistique chez Artima, étant très pointilleux et conformiste, on ne pouvait raisonnablement songer à heurter ses principes pour tenter de sortir des sentiers battus. Sachant que toute suggestion d'un concept inhabituel ne pouvait susciter de sa part, au mieux un débat interminable, et, au pire, un refus catégorique, R.Melliès a pris le parti, en la circonstance, de ne pas s'écarter des règles qui président à la création des modèles du genre.

De toute façon, il n'était pas possible de passer beaucoup de temps à étudier des personnages. Artima imposait à R.Melliès une production de trois séries par mois, ce qui nécessitait un travail démentiel ne laissant pratiquement aucun temps libre. On ne pouvait envisager de réfléchir plusieurs jours sur un sujet donné, aussi attrayant fut-il. Ce n'était pas chez Artima qu'un créateur trouvait des conditions de travail et de rémunération favorables à l'épanouissement de sa personnalité.

LE HEROS: UN CHEVALIER TRADITIONNEL

Le héros de BD tel qu'on le connait est, le plus souvent, un homme célibataire, épris de justice, qui se distingue par des vertus exceptionnelles, qui est secondé par un, voire deux compagnons faire-valoir, de caractère généralement opposé à celui du personnage principal, dont le nom sert de titre à la publication ou à la série.

C'est pour rester dans la ligne Artima que R.Melliès a retenu l'idée d'un chevalier conforme à la tradition littéraire et artistique des classiques du genre. Voici le portrait moral et physique du chevalier et de ses deux compagnons, tel que nous l'avons défini ensemble, un jour de 1962, dans mon atelier à Varennes-sur-Allier, et dont j'ai gardé le manuscrit:

- Le héros chevalier: un gentilhomme grand et athlétique, hardi et brave, aimant se battre à l'épée, ayant juré de mener une vie vertueuse et de défendre les opprimés.

- Le 1er compagnon: un jeune homme fluet et astucieux, écuyer de son état, aimant taquiner et se moquer, hormis son maître, de ceux qui vivent habituellement auprès de lui.

- Le 2° compagnon: Un homme jeune, corpulent, de haute stature, mercenaire ayant servi dans une compagnie de lansquenets bavarois; un bon géant dont l'apparente simplicité d'esprit n'a d'égale que sa force herculéenne, parfois bien utile pour

QUE LE DIABLE L'EMPORTE !!
PAR R.MELLIES.
LE MANOIR DE LA CHAUX DRESSAIT SES MURS SINISTRES AU SOMMET D'UNE COLLINE BOISÉE DOMINANT LA VALLÉE DE LA SAÔNE.
UN ÊTRE BIZARRE, INQUIÉTANT, HANTAIT LA DEMEURE. MARCO, L'ALCHIMISTE PASSAIT SON TEMPS DANS SON LABORATOIRE A MANIER DE MYSTÉRIEUSES POUDRES.
CES FEUX DE BENGALE, CES FUSÉES ÉCLATANTES FRAPPERONT L'IMAGINATION DES SIMPLES ET DES PAYSANS !
AINSI, JE FORCERAI LA MAIN... ET LA BOURSE, DES RECALCITRANTS QUI NE VOUDRONT PAS PAYER A PRIX D'OR L'ALCOOL QUE J'EXTRAIS DE MES ALAMBICS !

BRAS-DE-FER

FINAUD

Guet-Apens AU VAL D'ENFER
PAR R.mellies
EMERIC, FINAUD ET BRAS DE FER COULAIENT DES JOURS HEUREUX DANS LEUR MANOIR DE BEAUVAL, EN BOURGOGNE.
DEPUIS VOTRE ÉVASION LE TRISTE SIRE DE BLIGNY SE TIENT COI !
TOUTES SES MACHINATIONS ONT LAMENTABLEMENT ÉCHOUÉ.
QUE LE DIABLE L'EMPORTE ! NOTRE SEIGNEUR, LE COMTE DE MONTLOUIS ET SA DAME, LA COMTESSE ANNE, SONT BIEN TRANQUILLES DESORMAIS
GRÂCE À VOUS, ÉMERIC QUI AVEZ SU DÉJOUER LES FOURBERIES DE CE VILAIN RAPACE, ET PROTÉGER LA COMTESSE ANNE !
MAINTENANT QUE LE COMTE GEOFFROY DE MONTLOUIS EST REVENU DE LA GUERRE, LE PAYS A RETROUVÉ TOUT SON CALME !
(c) Melliès

se tirer d'un mauvais pas... et roturier comme il se doit.

- Le nom des trois héros: EMERIC, FINAUD, BRAS-DE-FER. C'est en réfléchissant ensemble et en nous concertant que nous avons trouvé, pour chacun des trois héros, un nom paraissant adapté en raison de leurs physiques et de leurs caractères, ainsi que du milieu et de l'époque où ils évoluent.

Emeric est un nom qui s'inscrit dans la lignée de ceux donnés aux principaux héros des romans de chevalerie tirés de la chanson épique du cycle "Garin de Monglane". Victor Hugo ne s'est-il pas lui-même inspiré du nom "Aymeri de Narbonne", pour son poème AYMERILLOT, une des pièces maîtresses de "La Légende des siècles" ?

L'EPOQUE

La Renaissance, la Réforme et les Guerres de religions: l'action, des romans de cape et d'épée, se déroule souvent sous le règne de Louis XIII. Seulement, Roger Melliès avait là, sous les yeux, un ensemble d'illustrations de meubles, de sièges et de costumes à la mode au temps des Valois. Les habillements sont alors d'un tel luxe et d'une telle extravagance que des édits sévères n'arrivent même pas à en réglementer le faste suivant les classes de la société.

C'est en voyant tout le parti esthétique qu'il pourrait tirer de ces pourpoints, hauts-de-chausses, fraises, colerettes, vertugadins et perruques à pampilles, que l'idée lui est venue de fixer les aventures du chevalier Emeric au temps du règne de François Ier, d'Henri II et de Charles IX.

Un héros BD traditionnel ne vieillit pas et il évolue à des époques correspondant aux bouleversements de société. Au XVI° siècle, le royaume de France, ravagé par les discordes civiles, est riche en évènements marquants. Avec la Renaissance, mouvement de renouvellement des arts et des sciences, avec la Réforme, schisme à l'origine des guerres religieuses, c'est un changement des valeurs qui s'opère dans la société. Les travaux des artistes et des savants, tout comme les luttes qui ensanglantent le royaume, génèrent des faits extraordinaires donnant matière à des histoires à raconter.

LES PROVINCES DE L'ANCIENNE FRANCE

R.Melliès voyait très bien le chevalier Emeric courir toutes les régions de France. C'est en examinant des cartes postales illustrées, représentant villes et chateaux des provinces du centre de la France qu'il s'est convaincu de la diversité de ces terres chargées d'histoire.

Les sites de l'Auvergne, de la Bourgogne, lui apparaissaient aussi évocateurs que ceux de la Champagne, de l'Aquitaine, ou de la Provence. Pourquoi, à l'instar du pays de Bretagne où les romans de la Table Ronde font vivre l'enchanteur Merlin dans la forêt de Brocéliande, les villes, les lacs, les forêts du Massif Central, ne pourraient-elles être des terres de rêve et d'aventure.

C'est pour réparer l'oubli des auteurs, que R.Melliès a tenu à faire naître des récits du chevalier Emeric au coeur du royaume. Ainsi, avec "Le courrier royal" (Emeric N°1), c'est un hommage qu'il rend à la ville de Bourges et à la forêt domaniale de Troncais, l'une des plus anciennes et des plus remarquables de France, qui déploie sa superficie au contact du Berry et du Bourbonnais.

Roger Melliès etait un dessinateur très préoccupé de vérité historique et de vraisemblance de l'intrigue. Il est regrettable qu'il n'ait pu consacrer davantage de temps à la conception de ses récits; quels chefs-d'oeuvre aurait-il pu nous donner!

LA CREATION GRAPHIQUE

C'est, seul, dans son atelier à Vichy, que Roger Melliès a créé la silhouette graphique du chevalier Emeric et de ses deux compagnons, Finaud et Bras-de-Fer. Les personnages centraux mis au point, l'époque et les lieux de l'action déterminés, les bases de la série étaient jetées. Il pouvait animer ses héros qui allaient se mettre en route pour parcourir de grands espaces et vivre des aventures exaltant la bravoure.

Un héros de BD, destiné à la jeunesse, se doit d'être d'une droiture irréprochable. D'autant lorsqu'il a été admis à l'ordre de la chevalerie. Roger Melliès et moi-même avons voulu

LE CAPITAINE FRACASSE (Editions ERF)

QUATRE GAILLARDS DÉCIDÉS
PAR R. MELLIÈS
VERS 1550 LA BOURGOGNE ÉTAIT LE THÉATRE DE LUTTES CONTINUELLES ENTRE SEIGNEURS TURBULENTS ET AMBITIEUX, QUI NE SONGEAIENT QU'À DÉPOUILLER LE VOISIN.
DEPUIS UN LONG MOMENT, LES DEUX CHASSEURS GALOPAIENT DANS LA FORÊT À LA POURSUITE D'UN CERF
JE CRAINS QUE NOUS AYONS PERDU SA TRACE, EMERIC !
CE DIX CORS EST UN MALIN, FINAUD. IL NOUS A SEMÉS !
ET NOUS, NOUS AVONS SEMÉ CE PATAUD DE BRAS-DE-FER ! QUEL LOUROAUD !
S'IL T'ENTENDAIT IL TE TORDRAIT LE COU !
POUR L'INSTANT, LE DÉNOMMÉ BRAS-DE-FER, SUANT ET SOUFFLANT S'ÉTAIT ARRÊTÉ AU PIED D'UN ARBRE.
FAUT ÊTRE FOU POUR COURIR LE GIBIER PAR CES CHALEURS. À VOTRE BONNE SANTÉ !

qu'Emeric soit un chevalier sans peur et sans reproche, agissant avec équité et respectant la valeur d'autrui.

Le titre de la première aventure est tout un symbole. Nous l'avons choisi pour qu'il représente et annonce le but noble et libérateur des actions que le héros va être appelé à conduire, des aventures qu'il va avoir à vivre en mettant son épée au service du droit et de la défense des faibles contre la tyrannie.

LA VIE BREVE DE LA SERIE

Roger Melliès a dessiné seul, les 23 premiers épisodes de la série. Ayant été souffrant en fin d'année 1963, il m'a demandé de bien vouloir l'aider, en vue de rattraper le retard pris dans la livraison de ses planches à l'éditeur. J'ai accepté bien volontiers et, ensemble, nous avons réalisés les 4 épisodes suivants (Emeric 10 à 13).

Au cours de l'été 1964, la maison Artima a fait part à R. Melliès de son intention de recruter un autre dessinateur en vue d'alléger son travail pour qu'il se consacre dorénavant à la seule production de Toni Cyclone et de Tex Bill. Chagriné à l'idée de voir son chevalier repris par un dessinateur inconnu, R.Melliès fait connaître à son éditeur ma contribution à la création et à la réalisation de la série. Grâce à l'expérience que j'avais déjà acquise, j'ai été engagé pour continuer Emeric.

Roger Melliès m'a rendu la documentation qu'il m'avait emprunté et j'ai réalisé, seul, les épisodes parus dans EMERIC N°14 à 18. Mais on se doutait bien que la prolongation de la série ne serait que provisoire. En effet, le 17.12.64, une lettre de l'éditeur m'annonça que l'épisode que je dessinais serait le dernier et qu'il serait nécessaire de remanier la fin pour annoncer aux lecteurs l'arrêt des aventures d'Emeric. Dans la plus pure tradition des romans de cape et d'épée, notre héros convole alors en justes noces avec la jolie duchesse Amandine de Bressy. Un cartouche, dans la dernière vignette, annonce la fin de la série.

A l'époque, le directeur du Département Artima des Presses de la Cité, était sur le point de mettre en place un nouvelle formule avec l'adaptation en bandes dessinées des romans parus aux Presses de Cité-Fleuve Noir. La publication, sous la forme de BD adaptées d'oeuvres littéraires ayant déjà connues un certain succès, lui apparaissait sans doute comme une entreprise plus économique et plus payante.

Il est clair que dès mon embauche, le 10.8.64 par Artima, cet éditeur avait déjà l'intention d'abandonner la publication du mensuel EMERIC dans un avenir proche. En ce milieu des années 60, les anciens héros qui ont fait le succès d'Artima disparaissent progressivement au profit des comics américains et des séries adultes. Même les inédits venus d'Espagne, à moindre coût, finissent par disparaître, la création n'existera bientôt plus...

Emeric est né trop tard et n'aura pas la chance d'atteindre le succès de ses prédécesseurs: Tex Bill, Toni Cyclone ou Luc Hardy, pour ne citer que des personnages issus de l'imagination fertile de Roger Melliès.

BIBLIOGRAPHIE

FLASH

PF 13 x 18 des éditions ARTIMA avec en complément les débuts d'Emeric. Episodes de 20 planches avec 5/6 dessins par page:

N°39 (07.62)	EMERIC LE JUSTE	20pl
N°40 (08.62)	LA BANDE DES RAPACES	20pl
N°41 (09.62)	MYSTERIEUSE ATTAQUE	20pl
N°42 (10.62)	L'ENNEMI DANS L'OMBRE	20pl
N°43 (11.62)	DIFFICILE CAPTURE	20pl
N°44 (12.62)	EVASION MOUVEMENTEE	20pl
N°45 (01.63)	GUET-APENS AU VAL D'ENFER	20pl
N°46 (02.63)	QUATRE GAILLARDS DECIDES	20pl
N°47 (03.63)	LES LOUPS SE DEVORENT ENTRE EUX	20pl
N°48 (04.63)	LA REVANCHE DU PRISONNIER	20pl
N°49 (05.63)	QUE LE DIABLE L'EMPORTE!	20pl
N°50 (06.63)	LE COLLIER D'EMERAUDE	20pl
N°51 (07.63)	LA TOUR AUX FANTOMES	20pl
N°52 (08.63)	LA PRISONNIERE	20pl

Tous les scénarios sont le fruit d'une collaboration entre R. Melliès et M.Rondepierre. Le dessin des 14 épisodes est de R. Melliès. Le N°53 (9.63) ne contient pas d'épisode d'Emeric mais annonce en dernière page le lancement du mensuel EMERIC.

EMERIC

PF 13 x 18 des éditions ARTIMA. Episodes de 40 planches avec 3 dessins, en moyenne, par page:

N° 1 (09.63)	LE COURRIER ROYAL	40pl
N° 2 (10.63)	PARTIE PERDUE	40pl
N° 3 (11.63)	L'ESCLAVE DU MONT PELE	40pl
N° 4 (12.63)	L'ENNEMI INCONNU	40pl
N° 5 (01.64)	LE TRESOR DES TEMPLIERS	40pl
N° 6 (02.63)	LE PRISONNIER DE LA TOUR	40pl
N° 7 (03.64)	LA BARBE ROUGE	40pl
N° 8 (05.64)	LA CHASSE AUX FANTOMES	40pl
N° 9 (06.64)	UN PREVOT A POIGNE	40pl
N°10 (07.64)	RUSE DE GUERRE	40pl
N°11 (08.64)	UN TRISTE SIRE	40pl
N°12 (09.64)	L'HOMME A L'HABIT DE BROCART	40pl
N°13 (10.64)	LE SECRET DE L'ARTISTE	40pl

Tous les scénarios des épisodes 1 à 9 sont le fruit d'une collaboration Melliès/Rondepierre et tous les dessins sont de R. Melliès. Les N°10 à 13 ont été réalisés, scénario et dessin, par R.Melliès et M.Rondepierre qui écrit et dessine seul la suite:

N°14 (11.64)	L'IMPOSTEUR	40pl
N°15 (12.64)	LE SORCIER ROYAL	40pl
N°16 (01.65)	LE MYSTERE DE LA MOSQUEE	40pl
N°17 (02.65)	UNE ETRANGE CROISIERE	40pl
N°18 (03.65)	LES MACHINES INFERNALES	50pl

Toutes les couvertures, sauf celles des n°7 et 14 sont de Roger Melliès.

REEDITION: dans TEMERAIRE PF, en 1973-74, aux environs des numéros 158 à 171 (?), avec parfois des changements de titres, un lettrage mécanique et, sur certains épisodes, la disparition de la signature de l'auteur.

QUELQUES JOURS PLUS TARD, DANS L'ÉGLISE DE BRESSY, LE CHEVALIER EMERIC, FILS D'ARNOLD DE CASTREZ, ÉPOUSAIT LA JEUNE DUCHESSE AMANDINE DE BRESSY.... UNE VIE PAISIBLE ATTENDAIT NOTRE HÉROS.
FIN
LES AVENTURES D'EMERIC SE TERMINENT AVEC CE NUMÉRO. VOUS TROUVEREZ D'AUTRES PERSONNAGES AUSSI CAPTIVANTS DANS LA COLLECTION VARIÉE DE NOS PUBLICATIONS MENSUELLES. RÉCLAMEZ LES CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX HABITUEL.
50

M. RONDEPIERRE

FRANCISCO DE ORELLANA
EN 1540, L'ESPAGNOL FRANCISCO DE ORELLANA EST LE PREMIER EUROPÉEN QUI REMONTE LE COURS DU RIO DES AMAZONES, ENCORE APPELÉ LE MARAGNON.
EXPLORATEUR DU XVI[ème] SIÈCLE
VOILÀ LE CONSTELACION QUI PART !
IL REVIENDRA NOUS PRENDRE DANS QUELQUES MOIS !
MAINTENANT NOUS ALLONS EXPLORER LE RIO MARAGNON !

RC de M.Rondepierre paru dans BOURASK (Lug) N°26 (8.61)

King ET SES BRIGANDS
CE RÉCIT EST UNE TRÈS VIVANTE ADAPTATION, EN BANDES DESSINÉES, DU LIVRE DU CAPTAIN W.E. JOHNS PARU AUX PRESSES DE LA CITÉ.
LES TROIS AMIS S'ÉTAIENT CONNUS DURANT LA GUERRE DE 1939-45, DANS LE CÉLÈBRE COMMANDO N° 9 DONT LE CAPITAINE KING ÉTAIT LE CHEF. COPPER ÉTAIT CAPORAL ET LE CANADIEN TRAPPEUR SIMPLE SOLDAT.
LA GUERRE FINIE, COPPER S'INSTALLA GARAGISTE DANS UN QUARTIER DE LONDRES.
DRIIIING !!!
VOILÀ ! VOILÀ ! ON Y VA !
Adaptation de M.Rondepierre, dessins de R.Melliès

Pour compléter ce dossier, nous vous présentons, brièvement, notre ami, Maurice RONDEPIERRE qui nous a beaucoup aidé par ses précisions et contacts avec Madame Melliès. Sans lui, cette rétrospective n'aurait pas été aussi exhaustive. Mais saviez-vous que ce passionné de BD a également oeuvré dans le genre qui nous est cher...

Maurice Rondepierre est un auteur resté pratiquement inconnu dans le monde de la BD. En effet, une grande partie de sa production est parue sans sa signature, comme, par exemple, la cinquantaine de récits complets publiés par les éditions LUG qui avaient supprimé son nom.

Né le 24 août 1932 à Varennes-sur-Allier, village situé à une vingtaine de kilomètres de Vichy, il a obtenu son C.E.P. en 1946. Il quitte l'école en 1947 pour apprendre le métier de menuisier. Il est ensuite monteur de meubles, aide comptable et dessinateur de meubles puis dessinateur, auteur et adaptateur de bandes dessinées et d'illustrations de textes. Enfin, il a été dessinateur créateur de boîtes d'emballages de flacons de parfums.

Sa découverte de la BD remonte à sa plus tendre enfance avec la lecture des aventures de "Mickey aviateur". De 1938 à 1945, il s'enthousiasme, avec plusieurs camarades, pour les illustrés alors en vogue, tant hebdomadaires (JUMBO, ROBINSON, HOP-LA!, JEAN PAUL, etc...) que récits complets en fascicules (Sélection PROUESSES, LE CORSAIRE, etc...).

En 1946, il fait la connaissance de Roger Melliès qui habitait Paris et avec qui il correspond régulièrement. Puis, lorsque ce dernier s'installe à Vichy, en 1951, ils ont l'occasion de se voir fréquemment. Cette amitié renforce la passion de Maurice Rondepierre pour la bande dessinée, un métier qui l'attire.

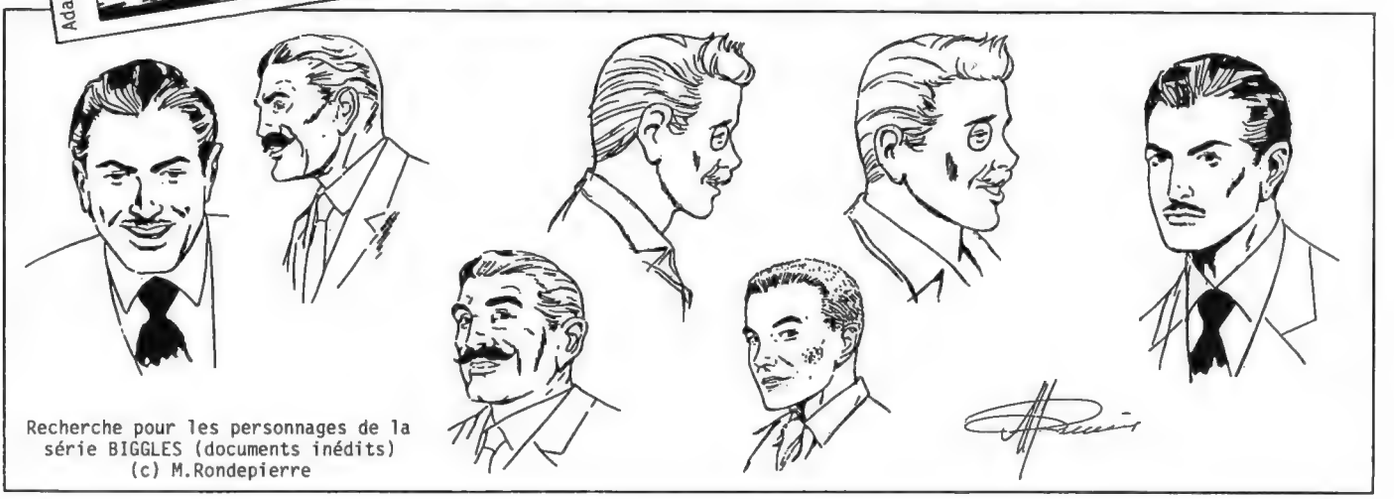
Après bien des essais, il se décide à tenter sa chance dans ce domaine et, en 1957, il place quelques récits complets aux éditions de Montsouris (un RC dans PIERROT), à la SPE (illustrations pour l'Almanach VERMOT paru en 1959), aux éditions Impéria (3 RC dans INDIANS) et à la SFP (Chapelle). L'année suivante, il commence une collaboration régulière avec les éditions LUG pour lesquelles il réalise divers RC historiques (parus dans BRONCO, SPECIAL RODEO, BOURASK, etc...) et même quelques épisodes de HONDO (6 récits en 1958-59).

De 1964 à 1983, il travaille exclusivement pour les éditions Artima-Aredit où il est entré suite à sa collaboration sur la série EMERIC. Monsieur Hennion, directeur du service artistique, lui demande alors de recréer graphiquement les personnages de la série BIGGLES (adaptation en BD des exploits d'un célèbre pilote créé par le Captain W.E.Johns) que dessinait Guicha. Il les rend plus sympathiques et reprend cette série à laquelle Roger Melliès participera également ou conjointement avec lui.

Il adapte aussi en BD les ouvrage de KING, toujours du Captain Johns (15 au total) pour R.Melliès (1967-69). Parallèlement, il réalise des adaptations de BD étrangères, toujours pour Aredit: travail consistant à remonter des planches importées de l'étranger (Espagne, Italie, Grande-Bretagne et Etats-Unis), exercice délicat de retouches à effectuer en s'efforçant de ne pas dénaturer le style du dessinateur d'origine. De plus, les documents étant parfois en très mauvais état, il fallait repasser sur les traits d'origine. Ces adaptations sont parues dans les nombreux titres de cet éditeur: Vigor, Atome Kid, Cosmos, Météor, Captain Hornet, Hercule, Le fils de Satan, Hulk, Etranges Aventures, L'Inattendu, Le Manoir des Fantômes, Saphir, Brûlant, Big Boss, Silver Colt, Flash, etc... etc.... En même temps, il livre des illustrations pour des nouvelles, de janvier 1979 à avril 1983. Tout cela, bien sûr, de manière anonyme.

En août 1997, Maurice Rondepierre prend sa retraite après un procès pour faire valider ses droits. Il a repris, aussitôt, ses études de droit qu'il avait abandonné en... 1955. Il n'en oublie pas pour autant la BD qui l'intéresse toujours autant et qui lui rappelle de bons souvenirs (malgré les problèmes inhérents à la profession).

L.C.



Recherche pour les personnages de la série BIGGLES (documents inédits)
(c) M.Rondepierre

LE COLLIER D'ÉMERAUDES

ÉMERIC FINAUD BRAS-DE-FER

ESCORTÉ PAR DEUX GARDES, LE CARROSSE ROULAIT BON TRAIN SUR LA ROUTE DE BEAUNE.
N'ÊTES-VOUS POINT FATIGUÉE MADEMOISELLE DE BORNE ?
BIEN AU CONTRAIRE MONSIEUR MARNAY JE SUIS RAVIE DE CE VOYAGE. LA CAMPAGNE EST SI BELLE !
...ET JE SUIS HEUREUSE À LA PENSÉE DE RETROUVER MON AMIE LA COMTESSE ANNE DE MONTLOUIS !
CES FÊTES SERONT LES PLUS BELLES DE TOUTE LA BOURGOGNE !
CERTES, Mlle MARNAY ET C'EST POURQUOI J'AI APPORTÉ TOUTES MES ROBES ET TOUS MES JOYAUX !
1

JE VAIS VOUS MONTRER LE PLUS BEAU D'ENTRE EUX : UN COLLIER D'ÉMERAUDES QUE MONSIEUR MON PÈRE M'A OFFERT À L'OCCASION DES FÊTES DU COMTE DE MONTLOUIS !
SEIGNEUR ! QUELLE MERVEILLE ! QUELLE SPLENDEUR ! C'EST UN COLLIER DIGNE D'UNE REINE
EN EFFET, MONSIEUR, IL VIENT DU JOAILLIER DE LA REINE !
LES CHEVAUX S'ÉTAIENT MIS AU PAS CAR À PRÉSENT, LE CHEMIN MONTAIT À TRAVERS BOIS.
SOUDAIN, TROIS HOMMES MASQUÉS JAILLIRENT D'UN FOURRÉ, POUSSANT DES CRIS DE DÉMENTS.
LE CHEVAL D'UN GARDE, PRIS DE PEUR, SE CABRA, PROJETANT À TERRE SON CAVALIER.
2

L'UN DES BANDITS S'ÉLANÇA ET AVANT QUE LE GARDE NE FUT SUR PIEDS, LUI ASSÉNA UN COUP
PENDANT CE TEMPS, LES DEUX AUTRES ATTAQUAIENT LE DEUXIÈME GARDE.
MAIS CE DERNIER, SAUTANT À TERRE, DÉGAINAIT SON ÉPÉE ET FAISAIT FACE AUX COQUINS.
LES FERS SE HEURTAIENT À GRAND BRUIT. LE GARDE, BRAVEMENT, LUTTAIT CONTRE LES DEUX CHENAPANS.
ARRIÈRE, TRUANDS ! AU LARGE OU JE VOUS POURFENDS !
3

SOUS LES COUPS DU GARDE, LES COQUINS RECULAIENT, LÂCHAIENT PIÉD. ALORS LE TROISIÈME LARON LANÇA SON GOURDIN
LE BÂTON VINT FRAPPER LES JAMBES DU GARDE QUI TRÉBUCHA ET ROULA À TERRE.
D'UN MÊME ÉLAN, LES COQUINS BONDIRENT ET MAÎTRISÈRENT LE MALHEUREUX, LE LIGOTANT ÉTROITEMENT.
PENDANT CE TEMPS, MADEMOISELLE DE BORNE, EFFRAYÉE, POUSSAIT DES CRIS PERÇANTS.
À L'AIDE ! AU SECOURS !!
BERNARD MARNAY OUVRIT LA PORTIÈRE ET SAUTA À TERRE.
BANDITS ! ASSASSINS ! SI SEULEMENT J'AVAIS UNE ARME !
4

A CET INSTANT, MARNAY APERÇUT, TRAÎNANT À TERRE, L'ÉPÉE QUE L'UN DES GARDES AVAIT ABANDONNÉE.

VOILÀ QUI VIENT À POINT !

POUSSANT DES CRIS STRIDENTS IL S'ÉLANÇA, ARME HAUTE, SUR LES ASSAILLANTS.

CES DERNIERS LOIN DE S'ÉMOUVOIR, RICANÈRENT EN VOYANT CHARGER, FLAMBERGE AU VENT, CE NOUVEL ADVERSAIRE.

HA, HA, HA ! VOYEZ-MOI CE PANTIN QUI SE DONNE DES AIRS DE MATAMORE !

A GRANDS COUPS D'ÉPÉE, FAISANT LE "MOULIN À VENT" MARNAY SE DÉFENDAIT AVEC FUREUR, SINON AVEC EFFICACITÉ.

ET SOUDAIN, IL POUSSA UN GRAND CRI BATTIT DES BRAS ET S'ABATTIT AU SOL.

5

Mlle DE BORNE ET LE VIEUX COCHER, TERRORISÉS, TREMBLANTS DE PEUR VIRENT S'AVANCER VERS EUX LES TROIS BANDITS.

NE CRAIGNEZ RIEN, IL NE VOUS SERA POINT FAIT DE MAL. SEUL L'ARGENT NOUS INTÉRESSE !

FOUILLANT LA VOITURE, LES COQUINS DÉCOUVRIRENT UN SAC D'ÉCUS ET UNE CASSETTE CONTENANT LES BIJOUX DE LA DEMOISELLE.

ÇA, ALORS, C'EST UNE AFFAIRE ! ON SAVAIT TROUVER DE L'ARGENT MAIS PAS CES MAGNIFIQUES BIJOUX !

AYANT SALUÉ BIEN BAS LA NOBLE DEMOISELLE, LES TROIS COQUINS S'EMPRESSÈRENT DE DÉGUERPIR À L'ABRI DES TAILLIS.

UN INSTANT PLUS TARD, ILS GALOPAIENT À TRAVERS LA FORÊT, SATISFAITS D'AVOIR RÉUSSI CE SI BEAU COUP.

6

MADEMOISELLE DE BORNE ET SON COCHER S'EMPRESSÈRENT ALORS AUPRÈS DES GARDES ET DE BERNARD MARNAY.

IL RESPIRE, THOMAS ! MONSIEUR MARNAY... OÙ ÊTES-VOUS BLESSÉ ? JE VAIS VOUS SOIGNER !

MONSIEUR ! MONSIEUR ! AU NOM DU CIEL VOUS N'ÊTES POINT MORT ?

MARNAY POUSSA UN SOUPIR ET OUVRIT LES YEUX.

JE VAIS MIEUX, MADEMOISELLE, BIEN MIEUX ! JE N'AI QU'UNE ÉGRATIGNURE, CE N'EST RIEN ! OÙ SONT CES BANDITS ?

ILS ONT FUI EN EMPORTANT MES BIJOUX ET LE SAC D'ÉCUS QUE MON PÈRE VOUS AVAIT CONFIÉ !

VITE ! ALLONS DONNER L'ALARME !

REMONTANT EN VOITURE ILS SE RENDIRENT CHEZ LE PRÉVÔT DE St MARTIN.

DES CHENAPANS NOUS ONT ATTAQUÉS EN FORÊT. ILS NOUS ONT DÉROBÉ TROIS CENTS ÉCUS ET UN COFFRET DE BIJOUX !

DIABLE ! POUVEZ-VOUS ME DÉCRIRE LE SIGNALEMENT DE CES COQUINS ?

HÉLAS, MONSIEUR... ILS ÉTAIENT MASQUÉS !

7

LEURS FIGURES SE DISSIMULAIENT DERRIÈRE DES FOULARDS, MAIS AU COURS DU COMBAT QUE J'AI SOUTENU CONTRE EUX, UN VISAGE M'APPARUT ET J'AI CRU RECONNAÎTRE UN DES BÛCHERONS DE MONSIEUR DE BORNE.

AH, AH ! ET COMMENT SE NOMME CET INDIVIDU ?

HEU... HEU... FROMENT LOUIS FROMENT SI J'AI BONNE MÉMOIRE !

PARFAIT ! JE VAIS FAIRE UNE ENQUÊTE ET RECHERCHER CE SUSPECT. AVANT PEU VOS DÉTROUSSEURS SERONT SOUS LES VERROUS !

LES VOYAGEURS REPRIRENT LEUR ROUTE ET, AU SOIR, ARRIVÈRENT ENFIN AU CHÂTEAU DE MONTLOUIS.

BOULEVERSÉE, ÉPLORÉE, LIANE DE BORNE NARRA SA MÉSAVENTURE AU COMTE GEOFFROY ET À LA COMTESSE ANNE.

JE NE M'EN CONSOLERAI POINT. MES BIJOUX, MON COLLIER D'ÉMERAUDES, DISPARUS, DÉROBÉS PAR CES BRIGANDS !

8

CALMEZ-VOUS, MON AMIE. NOUS RETROUVERONS VOS TRÉSORS. VOICI NOTRE AMI EMERIC QUI VA METTRE TOUT EN ŒUVRE POUR CAPTURER VOS VOLEURS. CHEVALIER, VENEZ AU SECOURS DE CETTE PAUVRE ENFANT !

SUR LA DEMANDE D'EMERIC, LIANE DE BORNE FIT UN RÉCIT DÉTAILLÉ DE L'AGRESSION.

PUIS LE CHEVALIER ENTENDIT BERNARD MARNAY.

...ET L'UN DES BANDITS VOUS A BLESSÉ ?

...À L'ÉPAULE. C'EST CELUI QUE J'AI CRU RECONNAÎTRE... CE LOUIS FROMENT !

LE LENDEMAIN, EMERIC ET SES COMPAGNONS FINAUD ET BRAS-DE-FER PRENAIENT LE CHEMIN DE St MARTIN.

C'EST POURTANT RARE, DES BRIGANDS DANS LA RÉGION !

EN TOUS CAS, CES DERNIERS ÉTAIENT BIEN RENSEIGNÉS ILS SAVAIENT TROUVER TROIS CENTS ÉCUS ET LES BIJOUX DE LA DEMOISELLE DE BORNE !

C'EST JUSTE ! CE N'EST PAS PAR HASARD QU'ILS ONT ATTAQUÉ LA VOITURE !

9

QUELQUES HEURES PLUS TARD, NOS TROIS AMIS ARRIVAIENT CHEZ LE PRÉVÔT DE St MARTIN.

.... ET CE LOUIS FROMENT, L'AVEZ VOUS RETROUVÉ ?

J'AI ENVOYÉ UN DE MES HOMMES CHEZ Mr DE BORNE. CE FROMENT A ÉTÉ CONGÉDIÉ VOILÀ TROIS MOIS !...

...MAIS J'AI APPRIS QU'IL SERAIT À PRÉSENT AU SERVICE DE Mr BOURGOIN LE MARCHAND DE BOIS DE PALLEAU. JE ME PRÉPARAIS JUSTEMENT À L'ALLER VOIR !

NE VOUS DONNEZ PAS CETTE PEINE. J'IRAI MOI MÊME !

ÉMERIC PRIT CONGÉ DU PRÉVÔT ET S'ENGAGEA SUR LA ROUTE MENANT À PALLEAU

SOMMES-NOUS SUR LA BONNE PISTE, ÉMERIC ?

JE TE RÉPONDRAI TOUT À L'HEURE, FINAUD !

ARRIVÉ À LA SCIERIE, ÉMERIC INTERROGEA LE PATRON, Mr BOURGOIN.

MONSIEUR, PAR ORDRE DU SIRE DE MONTLOUIS, JE DÉSIRERAIS QUE VOUS ME RÉPONDIEZ LOYALEMENT ET SANS DÉTOUR : LE DÉNOMMÉ FROMENT LOUIS, TRAVAILLANT CHEZ VOUS, S'EST-IL ABSENTÉ DANS LA JOURNÉE D'HIER ?

HIER ? LOUIS FROMENT A SCIÉ DES GRUMES SANS DESEMPARER, DU MATIN AU SOIR. IL NE S'EST PAS ABSENTÉ UNE SEULE MINUTE.

PARFAIT ! POURRAIS-JE LE VOIR ?

10

L'INSTANT SUIVANT, LOUIS FROMENT SE TROUVAIT DEVANT ÉMERIC.

CONNAISSEZ-VOUS UN CERTAIN BERNARD MARNAY ?

BERNARD MARNAY L'INTENDANT DU MARQUIS DE BORNE ? UN BIEN TRISTE SIRE, MONSIEUR !

AH ÇA ! ET POURQUOI DONC, S'IL VOUS PLAÎT ?

JE L'AI SURPRIS À VENDRE DES GRUMES APPARTENANT À SON MAÎTRE. DÉCOUVERT ET CRAIGNANT QUE JE PARLE, IL M'A CONGÉDIÉ SOUS UN FUTILE PRÉTEXTE !

MARNAY VOLAIT SON MAÎTRE ?

LE BONHOMME ÉTAIT JOUEUR IL LUI FALLAIT DE L'ARGENT, BEAUCOUP D'ARGENT POUR ASSOUVIR SA PASSION...

EST-CE L'EXACTE VÉRITÉ QUE VOUS ME DITES-LÀ... OU BIEN LA VENGEANCE D'AVOIR ÉTÉ RENVOYÉ VOUS AVEUGLE-T-ELLE ?

C'EST L'EXACTE VÉRITÉ. JE N'AI PAS À ME VENGER DE CE FRIPON CAR JE SUIS TRÈS BIEN ICI CHEZ Mr BOURGOIN !

LOUIS FROMENT EST UN HONNÊTE ET LOYAL SERVITEUR.... JE NE PUIS EN DIRE AUTANT DE CE MARNAY... QUE JE CONNAIS COMME UN LOUCHE INDIVIDU !

C'EST TOUT CE QUE JE DÉSIRAIS SAVOIR ! MESSIEURS, JE VOUS REMERCIE POUR CES... RÉVÉLATIONS !

11

MILLE BOMBARDES ! ON CROYAIT TENIR LE COUPABLE ET TOUT EST RATÉ !

BIEN AU CONTRAIRE. TOUT EST CLAIR ET LIMPIDE COMME EAU DE ROCHE !

AH !... JE NE VOIS PAS...

VOYONS, BRAS-DE-FER, CELUI QUI A RENSEIGNÉ LES BANDITS, QUI A ORGANISÉ LE COUP, C'EST BIEN CE COQUIN DE MARNAY NON ?

MAIS, TONNERRE ! IL S'EST DÉFENDU COMME UN LION... IL A MÊME ÉTÉ BLESSÉ !

COMÉDIE QUE TOUT CELÀ ! C'ÉTAIT POUR MIEUX ÉGARER LES SOUPÇONS !

DANS LE RÉCIT DE Mlle DE BORNE, UNE CHOSE M'A FRAPPÉ : LORSQUE MARNAY A ÉTÉ BLESSÉ IL A REFUSÉ DE SE FAIRE SOIGNER PAR LA JEUNE FILLE, DONC SA BLESSURE ÉTAIT LÉGÈRE. POURQUOI ALORS S'EST-IL ÉVANOUI ?

COMÉDIE ! FUMISTERIE ! MARNAY A FAIT **SEMBLANT** DE SE BATTRE ET **SEMBLANT** D'ÊTRE BLESSÉ !

DONC, SI CE COMÉDIEN N'A AUCUNE CICATRICE C'EST BIEN LA PREUVE QU'IL ÉTAIT DE MÈCHE AVEC LES BANDITS !

12

LE LENDEMAIN, FINAUD CONVIA MARNAY A VISITER LE PARC DU CHÂTEAU DE MONTLOUIS

QUEL SITE MAGNIFIQUE ! CET ÉTANG EST UN VRAI MIROIR !

FAISONS-EN LE TOUR EN BARQUE, S'IL VOUS PLAÎT !

SANS MÉFIANCE, L'AUTRE ACCEPTA

VOYEZ CES EAUX LIMPIDES. ON APERÇOIT LES CARPES FOLÂTRER DANS LE FOND !

MORBLEU ! VOUS AVEZ DE BONS YEUX !

MARNAY SE PENCHA DAVANTAGE, ALORS, FINAUD, D'UN LÉGER MOUVEMENT, FIT CHAVIRER LA BARQUE.

AU SECOURS !!! JE ME NOIE A MOI !!!

ACCROCHEZ-VOUS À LA BARQUE. VOILÀ NOS AMIS !

DE LA BERGE, ÉMERIC ET BRAS-DE-FER CONTEMPLAIENT LA SCÈNE EN RIANT AUX ÉCLATS.

À QUOI JOUEZ-VOUS TOUS DEUX ?

AU LIEU DE RIRE, AIDEZ-NOUS À NOUS TIRER DE LÀ !

13

À L'AIDE D'UNE BRANCHE BRAS-DE-FER RÉUSSIT ENFIN À RAMENER LES NAUFRAGÉS À LA RIVE

VOUS VOILÀ DANS UN BEL ÉTAT LES AMIS !

CETTE VASE NOIRE ET PUANTE NOUS COLLE À LA PEAU !

NOUS NE POUVONS RENTRER AINSI AU CHÂTEAU. NOUS SERIONS LA RISÉE DE TOUS !

JE COURS CHERCHER DES HABITS SECS !

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD FINAUD ET MARNAY POUVAIENT SE CHANGER.

LORSQUE MARNAY ÔTA SA CHEMISE, ÉMERIC CONSTATA QU'AUCUNE CICATRICE NE MARQUAIT L'ÉPAULE DE L'INTENDANT

TA RUSE A RÉUSSI, FINAUD. LE COQUIN N'A MÊME PAS UNE ÉGRATIGNURE. IL N'A JAMAIS ÉTÉ BLESSÉ PAR LES BANDITS, SES COMPLICES !

14

IL A BIEN JOUÉ LA COMÉDIE, MAIS IL A COMMIS DEUX FAUTES : IL S'EST FAIT PASSER POUR BLESSÉ ET A REFUSÉ LE SECOURS DE Mlle DE BORNE ET ENSUITE, A ACCUSÉ UN HOMME QUI A FOURNI UN ALIBI INDISCUTABLE !

À PARTIR DE CET INSTANT, LES FAITS ET GESTES DE L'INTENDANT FURENT ÉTROITEMENT SURVEILLÉS

POURQUOI NE L'ARRÊTES-TU PAS ÉMERIC ?

PARCE QUE J'ESPÈRE BIEN QU'IL NOUS CONDUIRA JUSQU'À SES COMPLICES !

IL EST CERTAIN QU'AVANT DE RETOURNER CHEZ SON MAÎTRE IL PASSERA PRENDRE LA PART DE BUTIN QUI LUI REVIENT !

LES PRÉVISIONS D'ÉMERIC SE RÉVÉLÈRENT JUSTES. UN SOIR, DISCRÈTEMENT, MARNAY SORTIT DU CHÂTEAU.

15

SANS SE DOUTER QU'IL ÉTAIT SUIVI IL S'ENGAGEA DANS UNE ALLÉE TRAVERSANT UN PETIT BOIS.

AU LOIN, À TRAVERS LES ARBRES, IL APERÇUT UNE LUMIÈRE.

PARFAIT ! ALDO ET LES DEUX AUTRES SONT EXACTS AU RENDEZ-VOUS !

MARNAY S'AVANÇA VERS LA CABANE ET FRAPPA D'UNE MANIÈRE CONVENTIONNELLE, À LA PORTE.

BONSOIR, LES AMIS ! FÉLICITATIONS ! ON A RÉUSSI UN FAMEUX COUP, N'EST-CE PAS. TROIS CENTS ÉCUS ET EN PLUS LES BIJOUX DE LA DEMOISELLE !

ÉMERIC, FINAUD ET BRAS-DE-FER S'AVANÇANT À PAS DE LOUP, COLLÈRENT LEUR OREILLE CONTRE LES MURS DE LA CABANE.

16

A L'INTÉRIEUR DE LA CABANE LES QUATRE COMPÈRES FAISAIENT LEURS COMPTES
LE SAC CONTENAIT TROIS CENTS ÉCUS. COMME CONVENU VOUS EN GARDEZ LA MOITIÉ ET MOI L'AUTRE MOITIÉ !
ENTIÈREMENT D'ACCORD ! LES BONS COMPTES FONT LES BONS AMIS !
PARFAIT ! QUANT AUX BIJOUX NOUS ALLONS ÉGALEMENT NOUS LES PARTAGER !
VOICI LE TRÉSOR DE LA DEMOISELLE !
MARNAY OUVRIT LA CASSETTE ET POUSSA UNE EXCLAMATION.
MAIS... IL MANQUE L'ÉCRIN RENFERMANT LE COLLIER D'ÉMERAUDES !
LE COLLIER D'ÉMERAUDES, QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE ?
AVANT L'ATTAQUE, Mlle DE BORNE M'AVAIT MONTRÉ UN SUPERBE COLLIER QU'ELLE A ENSUITE REPLACÉ DANS LA CASSETTE
OÙ EST-IL ?
NOUS N'AVONS PAS VU CE COLLIER. NOUS IGNORONS CE DONT VOUS PARLEZ !
17

VOUS MENTEZ ! VOUS PENSIEZ QUE J'IGNORAIS L'EXISTENCE DE CE COLLIER ET VOUS VOUS L'ÊTES APPROPRIÉ.
RENDEZ-LE MOI !
ALLEZ AU DIABLE, VOUS ET VOTRE COLLIER. FICHEZ-NOUS LA PAIX, MONSIEUR !
VOUS ÊTES DES BANDITS, DES VOLEURS, DES SCÉLÉRATS ! DONNEZ-MOI CE COLLIER, SINON...
OH, LÀ LÀ ! ÇA VA MAL LÀ-DEDANS !
LES MAUVAIS COMPTES FONT LES MAUVAIS AMIS !
JE CROIS QUE C'EST LE MOMENT D'INTERVENIR. VAS-Y BRAS-DE-FER.
UN.... DEUX... ET TROIS !
ARRÊTEZ ! JE SUIS ICI POUR METTRE TOUT LE MONDE D'ACCORD !
18

IL Y EUT UN INSTANT DE STUPÉFACTION PARMI LES BANDITS. MAIS ALDO, LEUR CHEF, SE RESSAISIT RAPIDEMENT.
ÇA VA TE COÛTER CHER !
A PEINE AVAIT-IL DÉGAINÉ SON ÉPÉE QU'ÉMERIC ÉTAIT SUR LUI. UNE LUTTE SAUVAGE, IMPITOYABLE, S'ENGAGEA.
BRAS-DE-FER, DE SES POINGS REDOUTABLES FAISAIT LE VIDE AUTOUR DE LUI. CEUX QUI TENTAIENT DE RÉSISTER ÉTAIENT VIVEMENT MIS HORS DE COMBAT.
DEUX MINUTES PLUS TARD, NOS TROIS AMIS ÉTAIENT MAÎTRES DE LA SITUATION.
LE PREMIER QUI BOUGE AURA AFFAIRE À MOI !
EN FOUILLANT LES BANDITS, FINAUD DÉCOUVRIT L'ÉCRIN CONTENANT LE FAMEUX COLLIER.
VOILÀ L'OBJET DE TANT DE CONVOITISES ! LE COLLIER D'ÉMERAUDES DE Mlle DE BORNE !
19

MAGNIFIQUE ! AVOUEZ QU'IL SERA MIEUX À SA PLACE AU COU DE Mlle DE BORNE QUE DANS LA POCHE DE CES SINISTRES FRIPOUILLES !
ET PUISQUE VOUS TENIEZ TANT À AVOIR UN COLLIER, JE VOUS ASSURE QUE VOUS EN AUREZ UN FAMEUX : UNE BELLE CORDE DE CHANVRE AUTOUR DU COU !
DE RETOUR AU CHÂTEAU DE MONTLOUIS, ÉMERIC SE RENDIT AUPRÈS DE LA COMTESSE ANNE.
MADAME, VOUS M'AVEZ CONFIÉ UNE MISSION QUE J'AI EU LE BONHEUR DE MENER À BIEN. VOICI LES TROIS CENTS ÉCUS ENVOYÉS PAR Mr DE BORNE.....
ET VOICI ENFIN LE COFFRET RENFERMANT LES BIJOUX ET LE COLLIER D'ÉMERAUDES DE Mlle LIANE.
ÉMERIC, MON AMI, VOUS SEUL POUVIEZ ACCOMPLIR CE MIRACLE. JE VOUS EN SUIS INFINIMENT RECONNAISSANTE !
QUELQUES MINUTES PLUS TARD, LA JEUNE LIANE DE BORNE, PARÉE DU MAGNIFIQUE COLLIER D'ÉMERAUDES FAISAIT SON ENTRÉE AU BAL DE LA COMTESSE AUX CÔTÉS DU BRAVE ET LOYAL CHEVALIER ÉMERIC RAVI DE SE TROUVER EN SI CHARMANTE COMPAGNIE.
20

INFOS NOSTALGIE

BIGGLES Le fanzine belge DETECTIVE STORY (Book Market 47 rue de la Madeleine, 1000 Bruxelles), va consacrer son n°16 à un dossier sur le célèbre pilote créé par le Captain W.E.Johns. Romans, feuilletons et adaptations BD y seront analysés par Dany de Laet. A paraître bientôt, renseignez-vous sur les conditions.

KIWI N°1, réédité en fac-similé par Sémic: 96 pages noir et blanc, tirage 2500 ex, en souscription. En prime un tiré à part signé J.Y.Mitton. Daté du 10.9.55, ce premier numéro, devenu presque introuvable, est enfin disponible. Notons que ce mensuel existe toujours et vient de publier son n°540 en avril

WILL SPARROW J. GUIBERT (1 impasse du Serre de l'Aure, 05000 Gap) annonce la réédition des 4 épisodes (inédits en RC) de cette série, faisant suite au n°29 de la collection Odyssées, parus dans Jeudi Mgz, avant ceux de la collection Hardi Les Gars. Egalement prévus: les inédits de la collection WILD WEST à l'italienne qui étaient parus dans une partie de la réédition Sagé à la française. Ces inédits étaient la véritable suite à la 2° série W.WEST (en tout 41 n° de 9 à 17 pages).

Le **CNBDI** d'Angoulème, va publier en mai une HISTOIRE DE LA BD D'EXPRESSION FRANCAISE qui présentera 120 planches originales (commentées), parmi les plus belles des collections du Musée (240 pages 28x25).

CEZARD, dans Vaillant/Pif, avait créé un complice à "Arthur le petit fantôme". Ce personnage, "Le Père Passe-Passe", avait, pendant quelque temps, bénéficié de gags indépendants. Ces 35 planches (+ quelques strips) vont faire l'objet d'une réédition en album "Les Facéties du Père Passe-Passe" aux éditions JOKER NEWS (BP 9230, 95077 Cergy Pontoise Cedex). Le tirage sera de 1000 exemplaires. Parution prévue pour la rentrée.

TRIOMPHE annonce pour la rentrée une nouvelle série de rééditions attendues des collectionneurs: Yann le Vaillant T.2 (de Gloesner), Fripounet, Sylvain & Sylvette, Moky & Poupy, Bill Jourdan (T.3 "La mission de Wapahana", inédit en album), le dernier Titounet, Fanfan (de P.Probst), Oscar Hamel ("La rivière de feu") et un inédit "Le Frère Van" dessiné par Tan.

LE REPERTOIRE DES RC est paru depuis quelque temps. Réalisé par P.Caillens (L'Annonce Bouquins, 121 avenue G.Pompidou, 33500 Libourne) qui présente, sur 190 pages, les fameux RC parus avant et après guerre, ancêtre de nos albums actuels. Ce répertoire (250F) malgré quelques imperfections, devrait aider les collectionneurs dans leurs recherches.

REMEMBER La liste des disparus, depuis notre dernier numéro, s'est hélas allongée et de prestigieux auteurs nous ont quittés en janvier: DON MARTIN le 6, PAT BOYETTE le 14, PALACIOS le 28, GIL KANE le 31, et en février: SCHULZ le 12, WILL le 19, FRED RHOADS (dessinateur de Sad Sack) le 20, et ELIOT CAPLIN le 20 également. (Voir notre prochaine rubrique Remember).

ATELIER 63 Dans l'article paru dans le N°84, au chapitre "permanents", nous avons oublié de citer Roland GAREL qui,pendant un peu plus de deux ans, a travaillé dans le célèbre Atelier de Poïvet. Toujours à propos de POIVET, dans la rubrique "Remember" nous avons commis une erreur sur son lieu de naissance, il est né à LE CATEAU (Nord) et non à Paris.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Julien LAURENT, Résidence du Château, 43 Av du Château, 92190 MEUDON-BELLEVUE, recherche: Bilboquet N°1, Journal de Toto N° 20.23. L'As 167.168 (photocopies couleurs acceptées), Cri-Cri 366.428.472.476.479.516.904 et reliures annuelles 1924.1929. Le Petit Illustré 1043.1045.1048.1051.1052.1054.1055.1317. 1359.1488.1630.1632 à 1640.1643.1644 et rel. an. 1925.1926. L'Epatant 911.913 à 915.1049. GF 0.1.3 à 6.8.11.38. PF (1939) 97.102.104 et rel. an. 1927.1929.1931.1932. Vends ou échange: Mickey 192.290.291.294. Hop-là! 45. Robinson 60. RC Charlie Chan, pl BD du Dimanche Illustré, Le Rire, La Vie Parisienne.

Alain ZIBEL, 10 rue Arthur Weeber, 67100 STRASBOURG, vends: reliures Spirou N°42 (800F), 83.84.85.90.91.93.98 (300F pièce), 105 (250F). Toutes très bon état. Port en sus.

Pierre SAUZE, Concoules, 30450 GENOLHAC, recherche: Coq Hardi Magazine N°2 à 4. 7 à 9 et Récits 3 et 4. Vends (BDM - 50%): La bête est morte (T.2) de Calvo, Fantax est de retour (Bédésup), relié Jeudi Magazine N°6, nombreux recueils Spirou entre les N°91 et 216 + EO Bête de Ronceval (Cothias/Carrère), Dinghys Dinghys (Barcelo/Tripp), Chasse au canard (Sylvain et Sylvette), Le Mystère de l'album-photo (Vervoort).

André GERALD, 17 lot. les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE recherche: Tarzan N°1 (1948/49), L'Intrépide 1° série N°31.34 36.38.39.40.41.43.44. 2° série 1.113.613. Francs-Jeux (garçons), Jean & Jeannette (Souriau), Prince Vaillant 4 (Futuropolis), Les foulards noirs (Le Rallic/Deligne), Le coffret de cuir (Le Rallic), divers Giffey.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vends BD EO: Archie Cash 13, Arlequin 3, Barbe-Rouge 19.21.23.24.27. Barelli 4, Blue Bird 1.2, B.Danny 41 à 46, Comanche 2.3, Domino 5, Eric Castel 6, Niky 3, H.Flynn l'intégrale, Gaston 13.14 et albums publicitaires, Magellan 1.2, Histoire en BD 11.12.13. 15. M.Logan 1. Ric Hochet 39.40.42, Sammy 29, Scrameustache 17, Soda 5, Spirou 35 à 40, Tanguy 23 à 25, Thorgal 13, Wapi 1, Vieux Nick 1, Yakari 12.19, Yorik 1, Julie Wood 7, Vous avez dit BD (Jijé), Spirou (50 ans d'histoire), plus périodiques et fanzines, liste contre timbre. (+ Spirou 42.44).

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, recherche: Titounet (Marie Mad) N°7.12.14.16.20.23.26.34.42.44, Zéphyr "La Montagne de l'oubli" (Brochard), Moky & Poupy (Bussemey) 10.24.25.28, Perlin Pinpin (Cuvillier) n°106 "vedettes de cirque". Le tout aux éditions Fleurus.

Gilbert LEVY, 10 rue Lacôme, 94400 VITRY SUR SEINE, recherche Mickey 1 à 31.50 à 62. Fantax Magazine N°2.3, Garry N°20, Capitaine Marvel (RC) N°2.3.4, Marcellino N°18.22.23.31.42 et suite, Pecos Bill N°53 à 57 et suite, Gazelle Blanche N°14.17 25.26.28.29.37.39 à 45.47 à 52, Paris Jeunes Aventures : Le Fantôme et le Roi de la Prairie (depuis le début), Aventures & Mystère série Le Fantôme AV ou APG: Le Cimetière des baleines, Le Fantome et les pygméees, La vengeance d'Achmed, Les pêcheurs de perles (N°23 AVG), LE CASSEUR (dernier n°), Sciuscia N°73 (1° série).

© TRIOMPHE

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD
EH ALORS, LES GARS ! OÙ ALLEZ-VOUS COMME ÇA ?
DANS UN ENDROIT QUI NOUS A ÉTÉ LÉGUÉ PAR UN ONCLE ! CELA S'APPELLE LE RANCH DU VULTUR-TOTEM !
JE L'AI DÉJÀ DIT !!.. INUTILE DE LE RÉPÉTER !
B..B..BIEN PAPA..PATRON !
TANT PIS !!.. NOUS NE POUVONS PAS FAIRE DEMI-TOUR À PRÉSENT !
PFFF !.. 500 DOLLARS !! TU TE RENDS COMPTE ?
NON !! .. C'EST QUOI, LES DOS-LARD ?!.. ÇA SE MANGE ??..
MERCI POUR VOTRE OFFRE ! M
JE VEUX VOIR CE RANCH !.. APR
NOUS EN REPARLERONS !
!

LE TOTEM DU VAUTOUR ! HAHA !! TU TE RENDS COMPTE, BILL ?!! UN TRUC EN RUINES DANS UN COIN POURRI !!

HIHIHI !.. DANS UN CO..CO.. UN COIN POUPOU..POURRI !

BEN..TENEZ !..JE VAIS ÊTRE BON PRINCE !..À SEULE FIN DE VOUS ÉVITER UNE COURSE INUTILE, JE VOUS EN OFFRE.. PEUH... DISONS ..500 DOLLARS !

OUAIS !..HEU..ÇA DÉPEND !..J'AI QUELQUES CHEVAUX PAR LÀ-BAS !..LE RANCH EST JUSTE BON À FAIRE UNE ÉCURIE !.. ON POURRAIT S'ARRANGER !!

C'EST-À-DIRE ?

F.A. BREYSSE

ALORS, DISONS..1000 DOLLARS ! ET N'EN PARLONS PLUS !..

C'EST ÇA ! MIMI. MILLE ! ET N'EN PAPA..PARLONS PLUS !

DRÔLE DE PISTOLET, HEIN, LE GARS AUX CHEVEUX ROUGES ?.. IL RÉPÈTE TOUT !..
PARBLEU ! C'EST INÉVITABLE ! UN PISTOLET.. C'EST À RÉPÉTITION !

QUÉ..QUÉ..Q
FAIT AP..AP..À
ON REN

LES VOILÀ !

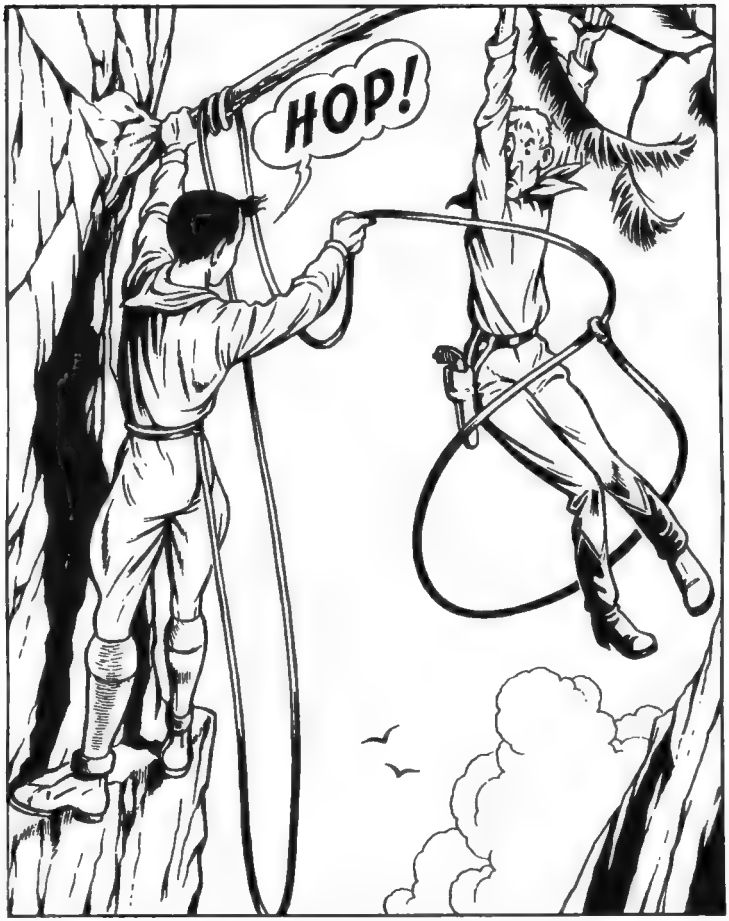
E REGRETTE..MAIS JE NE PUIS
CCEPTER !..AU REVOIR !. ET
MERCI ENCORE ! VOTRE CAFÉ
ÉTAIT EXCELLENT !
C'EST ÇA ! AU REVOIR ! ET AMUSEZ-VOUS BIEN !..
CAR D'ICI AU RANCH, LA PISTE EST LONGUE..
..ET MÊME DANGEREUSE !..
OUI..SUSU..SURTOUT
DANDAN..GEREUSE !!

U'EST-CE-QU'ON
PRÉSENT...
TRE ?
NON, IDIOT ! ON SAUTE À CHEVAL,
ON PREND LE RACCOURCI ET ON
VA LEUR PRÉPARER UN PETIT
ACCIDENT !..COMPRIS ?..

METS-TOI AU BORD ET PRÉVIENS-MOI
QUAND ILS SERONT DESSOUS !
B..BIEN

VAS-Y!
F.A.BREYSSE
RAN
ZIOUT
FIA
?
!
À
OUI ! ET LA PRÉSENCE ICI DE CET HOMME ME PARAÎT LOUCHE ! J'AIMERAIS BIEN LUI POSER QUELQUES QUESTIONS !
ALORS, IL N'YA QU'À PATIENTER ! IL FINIRA BIEN PAR SE DÉCROCHER !
OSC
TU

VIOL
OUOU !
AAAH !!
M..À MOI.. JIM !
AH LE MALHEUREUX ! IL FAUT LE TIRER DE LÀ ! SINON IL VA SE TUER !
MA PAROLE !.. MAIS .. C'EST LE ROUQUIN BÉGAYEUR QU'ON A RENCONTRÉ CE MATIN !
CAR ! QUE FAIS-TU ? ES FOU !.. TU VAS TE CASSER LA FIGURE !
V.V. VITE ! LE SAPIN CRA..CRA.. CRAQUE !
J'ARRIVE ! TENEZ BON ET NE GIGOTEZ PLUS !


HOP!

BON !.. MAIN
QUE LE LASS
TENDU, LÂCH

ALORS, CHER AMI !.. QUE PENSEZ-VOUS DE CETTE RENCONTRE.. QUE JE QUALIFIERAI D'INOPINÉE?
F.A. BREYSSE

TENANT
O EST
EZ-TOUT !
JE VAIS VOUS FAIRE GLISSER JUSQU'EN BAS !.. APRÈS, VOUS NOUS EXPLIQUEREZ CE QUE VOUS FAISIEZ PAR ICI !
JE N'AI RIRI..RIEN FAIT !! C'EST JIJI..JIM..AVEC LE ROCHER !.. ET LE COU..COU. COUP DE FEU, C'EST SUR NOUS QU'ON L'A TITI.. TIRÉ !
AH OUI ?.. EH BIEN JE VAIS M'EN ASSURER ! JE PRENDS VOTRE COLT ! IL POURRA M'ÊTRE UTILE ! À TOUT-À-L'HEURE !
ET ÇA ! QU'EN PEN..PEN.. PENSES-TU ?..

AH ! LE GREDIN !.. IL S'EST DÉBARRASSÉ D'ISIDORE !
OH LA LA ! QU'EST-CE QU'IL VA PRENDRE !! ALLEZ-Y ! ⊙ ! NE LUI FAITES PAS TROP DE MAL, TOUT DE MÊME !
ÇA Y EST ! BON ! ÇA ! RAMENEZ
BRAVO T
BRAVO
FAFA..FAFA..FACE AU MUR !! ALLONS BON ! C'EST MOI QUI BÉGAIE, À PRÉSENT !.. ET.. PAS UN GESTE !.. OU JE TE TRANSFORME EN PASSOIRE !!
BIEN ! CETTE QUESTIO RÉGLÉE, VOYONS UN QUI SE MIJOTAIT LÀ-H
MAIS ALORS... QUI A BIEN PU LEUR TIRER DESSUS POUR LES EMPÊCHER DE FAIRE LEUR MAUVAIS COUP ?!!
qui ?
DÉCIDÉMENT, LES ÉNIGMES SE MULTIPLIENT !..JE VAIS ESSAYER DE TIRER CELLE-CI AU CLAIR !..
QUELQ
ALOR
V

ÇA VA COMME
-LE !.. OUF !..
TITUS !..
POUETT !
N ÉTANT
PEU CE
AUT !..
TIENS !..TIENS !!!..
CHARMANTE ATTENTION.!
NOUS L'AVONS
ÉCHAPPÉ BELLE, CAR IL
S'AGIT INDISCUTABLEMENT
D'UNE TENTATIVE
DE MEURTRE !
QUES INSTANTS PLUS TARD...
S ?.. PARLEZ !.. J'ATTENDS
OS EXPLICATIONS !
J.. JE NE DIDI..
DIRAI RIEN !
ATTENDS !.. JE VAIS LE RENDRE
LOQUACE ! TU VAS VOIR !..
A. BRENNER

AH!.. ©! B..BON!.. ALORS..UN CONSEIL!..NE VEN..VENDEZ PAS LE RANCH!..S..SI VOUS TROUTROUVEZ SON SECRET, VOUS SEREZ RI RICHES!... ET M..MAINTENANT..ADIEU!.. ET MERCI TOU TOU..TOUT DE MÊME!

Ainsi se termine, avec la bande ci-contre, la publication du MYSTERE DU VULTUR TOTEM. Le suspense, sur la suite et fin de ce récit, restera un... mystère, son créateur, Frédéric-Antonin BREYSSE n'ayant plus de souvenirs concernant la suite envisagée à l'époque. C'est frustrant, mais grâce à HOP! et à M. Dominique Combès (détenteur des planches originales) ainsi qu'aux éditions du TRIOMPHE (détentrices des droits), que nous remercions une fois de plus, vous avez pu lire 10 planches inédites de cette histoire qui s'annonçait tout aussi passionnante que les précédentes.

Il est des personnages de BD qui disparaissent en pleine action malgré leur succès. C'est rare, mais c'est le cas pour OSCAR HAMEL, série vedette de l'hebdomadaire Coeurs-Vaillants. Le 20 mars 1955, dans le N°12, débutait "Le secret du Vultur Totem" qui s'interrompt peu après avec le N°16, du 17.4.55, et Oscar Hamel, qui a fait en grande partie le succès du journal, de 1946 à 1955, est rayé du vocabulaire de l'hebdomadaire: banni, chassé, oublié... Les lecteurs de cette époque ont sûrement compris qu'il s'était passé quelque chose, mais ce n'est pas le laconique texte, paru dans le N°17, qui annonce que l'histoire doit s'interrompre pour cause de maladie de l'auteur, qui a du les rassurer. L'hypocrisie du texte va jusqu'à souhaiter à F.A.Breysse "un prompt rétablissement"!

En réalité, bien que Breysse, dans son interview parue dans HOP! N°19, reste évasif sur les motifs de cet arrêt, il s'agissait bien d'une rupture définitive. Aux éditions Fleurus, F.A Breysse était plus qu'un auteur de BD, il s'occupait du studio de dessin, des relations avec les dessinateurs extérieurs, de la rédaction, etc... et les motifs de la discorde devaient être à ses yeux suffisamment graves pour justifier son départ et cesser ainsi, du jour au lendemain, des années de collaboration efficace et talentueuse.

Visiblement dégoûté, Breysse, après un court passage au journal publicitaire IMA (1955), abandonne la BD pour entrer chez Renault où il va s'occuper de la revue RENAULT Magazine.

Ainsi, Oscar Hamel et ses amis, quittent la scène de la BD, laissant beaucoup de regrets chez les lecteurs, mais ses qualités intrinsèques en ont fait un classique du 9° art et les les rééditions actuelles des éditions du Triomphe sont là pour prouver que les héros ne meurent jamais tout à fait.

BIBLIOGRAPHIE d'OSCAR HAMEL

L'ETRANGE AVENTURE D'OSCAR HAMEL: Message aux Coeurs-Vaillants N°1 (6.45) à 4 (10.45), planches 1 à 4, passe ensuite dans La Voix de l'Ouest (Tintin & Milou) du n°5 et 6 (1945) et 1 à 7 (1946), planches 5 à 13, et enfin dans Coeurs-Vaillants N°1 (19.5.46) à 21 (22.12.46), planches 14 à 34 soit au total 34pl. Reprise en album Triomphe 1996.

LES CONQUERANTS DE L'INFINI: Coeurs-Vaillants N°16 (20.4.47) à 47 (23.11.47), 32pl. Album Archives Fleurus 1982.

L'IDOLE AUX YEUX D'EMERAUDE: Coeurs-Vaillants N°3 (18.1.48) à 13 (27.3.49), 62 pl. Album Triomphe 1995.

L'ONCLE DU TCHAD: Coeurs-Vaillants N°15 (10.4.49) à 9 (26.2.50) 47pl. Album Fleurus 1952, réédition Archives Fleurus 1981 et Triomphe 1998.

S.O.S 23-75: Coeurs-Vaillants N°12 (19.3.50) à 5 (4.2.51), 46 pl. Album Fleurus 1952, réédition Archives Fleurus 1981.

LE MYSTERE DE KER-POLIK: Coeurs-Vaillants N°19 (11.3.51) à 49 (9.12.51), 40pl. Reprise dans Formule 1 N°40 (1979) à 1 (1980). Album Fleurus 1952, réédition Archives Fleurus 1980 et Triomphe 1999.

LA MONTAGNE DE LA PEUR: Coeurs-Vaillants N°6 (10.2.52) à 52 (28.12.52), 45pl. Album Fleurus 1953, réédition Archives Fleurus 1979.

LA RIVIERE DE FEU: Coeurs-Vaillants N°5 (1.2.53) à 45 (8.11.53), 40pl. Album Fleurus 1954, réédition Archives Fleurus 1979 et Triomphe 2000 (à paraître).

LA CITE OUBLIEE: Coeurs-Vaillants N°1 (3.1.54) à 35 (29.8.54) puis 41 (10.10.54) à 49 (5.12.54), 44pl. Album Fleurus 1954, réédition Archives Fleurus 1980.

LE SECRET DU VULTUR TOTEM: Coeurs-Vaillants N°12 (20.3.55) à 16 (17.4.55), 5pl, reprise et suite dans HOP! N°79.81.83.85. soit au total 15 pl.

Par MARC-ANDRÉ

Henry

LE SILENCE EST D'OR

Eternellement silencieux, mais extrèmement expressif, ce petit garçon de 10 ans, tout en rondeurs mais chauve a traversé les ans (et les cases) les mains dans les poches et le sourire au coin des lèvres... Lorsqu'on lui demandait pourquoi Henry était ainsi, son créateur, Carl Anderson, répondait que le petit garçon était un blondinet à qui on avait rasé la tête et qu'il n'était pas muet, mais qu'il avait simplement choisi de ne pas parler !

Oui, Henry a parlé, mais épisodiquement et seulement pendant sa première année d'existence... Bien que la plupart des bandes soient muettes ensuite, certains personnages s'exprimeront parfois, au contraire de notre héros. "Henry" n'est pas un strip 100% muet.

Henry aime les sucreries, les animaux et Henrietta (et pas nécessairement dans cet ordre!) Mais il déteste l'école. Bien que bon vivant et enclin à l'humour, il n'hésite pas à rendre la monnaie de leur pièce aux empécheurs de paresser-en-rond. Silencieux, oui, mais il a toujours le dernier mot.

Ce Buster Keaton enfant au dessin dépouillé et expressif évolue dans un décor tantôt banlieue -où on le voit parfois tenir un stand au coin d'une rue- tantôt campagne.

Autour de lui, il y a, bien sûr, Henrietta, la petite fille à l'épaisse chevelure faite de boucles Anglaises, Bully Butch, un petit gros, un autre copain, dont on ne connait pas le nom, et un chien, compagnon occasionnel pour quelques gags...

UN CLASSIQUE DE LA PANTOMINE

Créé en 1932, Henry fait quelques épisodiques apparitions dans une série de vignettes que publie le SATURDAY EVENING POST. Il accèdera à la notoriété en devenant la vedette d'une vignette régulière de l'hebdomadaire à partir du 19 mars de cette même année. Séduit par l'étonnant petit garçon, c'est un journal Allemand, le BERLINER ILLUSTRIERTE ZEITUNG, qui racheta en premier les droits de publication à l'étranger. Au cours d'un voyage en Europe courant 1934, William Randolph Hearst fait la découverte de Henry (sous le titre: "Henry, der Amerikanische Lausbub", littéralement:"Henry, le petit garçon Américain qui a des poux"). Il demande alors à Joseph Connoly, directeur du King Features Syndicate, d'engager illico Carl Anderson.

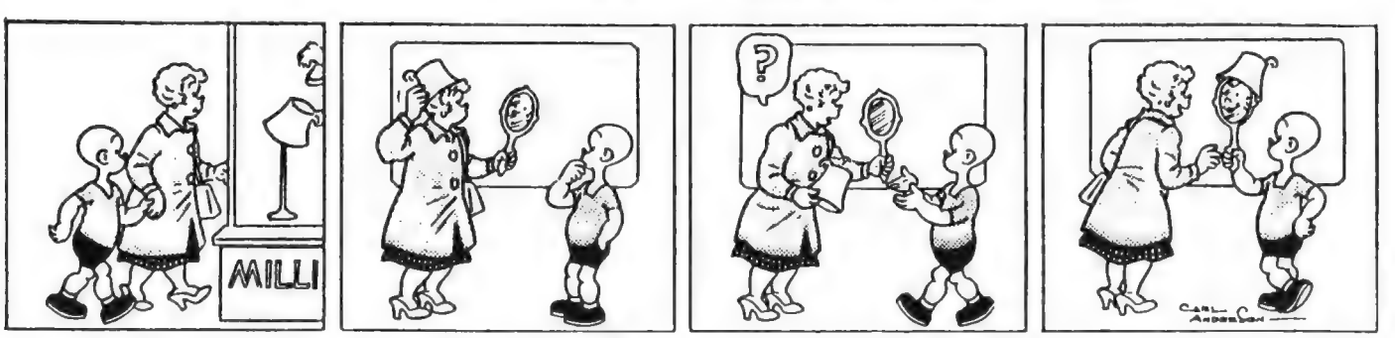
Henry accède au succès à la fin de l'année, le 17 décembre 1934, en devenant la vedette d'un strip distribué par le KFS... Début 1935, il est déjà au rang de douzième dans le classement de la "PICTORIAL REVUE" des séries les plus populaires et ce ne sont pas moins de neuf revues qui vont se disputer le privilège de rééditer les vignettes parues trois ans plus tôt dans le SATURDAY EVENING POST... Plus de 360 journaux le publient désormais dans le monde entier et un timbre à son effigie est gravé en Turquie. Dans ces conditions, rien n'empêche plus le syndicate de lancer une page du dimanche en couleurs, le 10 mars 1935. Pour ce faire, Carl Anderson fait appel au talent de Don Trachte, bientôt épaulé par John Liney. Ils lui succèderont après son décès, en 1948.

Des produits dérivés avaient été lancés dès 1932; La firme de jouets Toy fabriqua une poupée Henry pour les petites Américaines et les frères Fleisher en firent la vedette d'un cartoon animé en 1935. Le livre et les comic books allaient suivre...

Pendant plus de vingt ans, la bande connaît un énorme succès, maintenant installée aux côtés des classiques du genre, tels "Le petit Roi" de O. Soglow, "Dot and Dash" de Sterett ou même le "Strange World of Mr Mum" de Phillips.

Henry devint même l'objet d'une dispute entre le général Mc Arthur et le gouverneur de Californie: Dans un strip, notre garçonnet jouait avec une sarbacane selon l'un, un lance-pierre d'après l'autre (en v.o.: beanshooter et slingshot)! Quelle était l'appellation exacte de cet instrument ? Ce fut le Président Franklin Delano Roosevelt qui trancha: Henry se servait d'un lance-pierre. Voilà la preuve que ce comic strip -comme beaucoup d'autres- était autant suivi par les adultes que par les enfants.

Dans les années 80, après le décès de Liney, le KFS engagea Jack Tippit puis Dick Hodgins Jr qui cloturera le strip en 1995. Aujourd'hui, "Henry" est toujours distribué par le King Features Syndicate et parait dans environ 75 quotidiens.



HENRY: LE COMIC BOOK

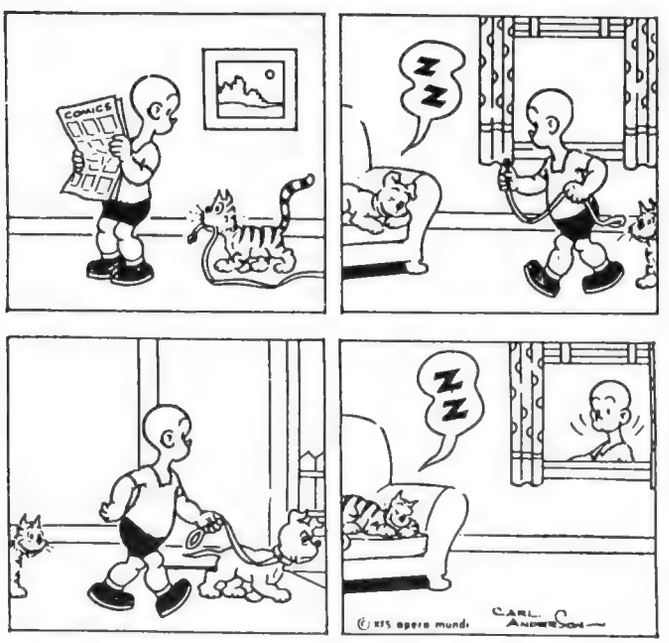
C'est en 1935 que parait le premier ouvrage consacré à Henry. Cet album de 52 pages publié par David Mc Kay est uniquement composé de rééditions de strips et de sunday pages. Ce même éditeur place également Henry dans les pages de KING COMICS dès le n°1 l'année suivante, et le petit garçon chauve y apparaîtra pendant une quinzaine d'années. Parallèlement, il fera maintes fois la couverture de MAGIC COMICS, toujours chez Mc Kay, du n°1 (8.39) au n° 123, une dizaine d'années après, où il cotoie "Mandrake"," Popeye" et "X-9".

Des histoires originales sont tout de même publiées à partir de 1946; La firme Dell fit un pont d'or à John Liney afin qu'il livre une version comic book de "Henry". Ce dernier, pour échapper aux contraintes du strip muet, n'accepta qu'à la seule condition que Henry puisse... parler !

Les lecteurs purent ainsi vraiment lire "Henry" dans deux fascicules de la série FOUR COLOR, les n°122 (1946) et 155 (7.47) et, à partir de janvier 48, dans le comic-book homonyme.

Les fascicules publicitaires (fabriqués par la Western) de la série MARCH OF COMICS le mirent en vedette d'une dizaine de numéros entre 1949 et 1959, mais, deux ans plus tard, en juin, le comic-book HENRY s'arrêta avec le n° 65.

En 1972, le KFS en fit le héros d'un Giant Comic Album de 52 pages dans une collection où l'on pouvait aussi trouver "Flash Gordon", "Beetle Bailey", "Mandrake" ou "Popeye"... Ce fut la dernière apparition de Henry dans les présentoirs.



Carl Anderson par Lui-même

LE CREATEUR: CARL ANDERSON

CARL THOMAS ANDERSON est né à Madison, dans le Wilconsin, le 14 février 1865. Fils de Andrew Anderson et Johanna (Mary) Eid, immigrés Norvégiens, il partage la demeure familiale avec sept frères et soeurs. Après un premier déménagement, Il commence à étudier à l'école de Janesville, proche de Madison, puis, lorsque la famille change à nouveau de résidence, continue à Beatrice, dans le Nebraska. En 1878, les Anderson sont à Des Moines. C'est là qu'à 15 ans le jeune Carl fait part de sa volonté de suivre les traces de son père et quitte l'école pour devenir apprenti-charpentier.

D'abord dans la scierie familiale, puis de Omaha à Seattle, en passant par San Francisco, il travaille au gré des patrons de menuiseries dans tout le Middle West. Expert-ébéniste à 25 ans, il invente un bureau pliant dont il déposa le brevet et qui était encore fabriqué dans les années 70...

Passionné de dessin, il s'inscrit à la School of Industrial Arts de Philadelphie dont il suit les cours en 1892 et 1893.

L'année suivante le voit publier ses premiers dessins. Dessinateur de mode pour le PHILADELPHIA TIMES, il enchaine sur un poste de cartoonist au PITTSBURG COMET dont il deviendra même directeur artistique avant que le quotidien ne sombre. Il part pour Manhattan (où son ainé Joseph va l'héberger), devient dessinateur free-lance et va livrer régulièrement des cartoons et illustrations à de nombreux magazines dont JUDGE, LIFE, PUCK ET COLLIER'S. Commence aussi un incessant va-et-vient entre les séries et les quotidiens de la presse NewYorkaise (Anderson lui-même ne se rappelait plus combien de fois il avait changé de titre)... Il aurait débuté par le NEW YORK HERALD et se serait retrouvé parmi les meubles du quotidien lors de la fusion avec le NEW YORK JOURNAL de W. R. Hearst. Dans les pages de ce dernier, il reprend la sunday page "Raffles and Bunny" qui ne connaitra pas un franc succès. Il est ensuite "enlevé" par Arthur Brisbane, du NEW YORK WORLD afin de créer une nouvelle page du dimanche, ce sera "The Filipino and the chick". Distribuée par le Mc Clure Syndicate, "Herr Spiegelberger, the Amateur Cracksman", créé en 1903, sera une bande qui le fera plus connaître à l'étranger qu'aux States. Il dessine alors une bande verticale hebdomadaire, à nouveau pour le JOURNAL:"Kinetoscope" (vers 1900) dont le manque de succès lui vaut d'être remercié en 1906. Le strip "Main Street" pour le N.Y. DAILY NEWS ne se révèlera pas plus fructueux, car le quotidien a dû cesser de paraître...

Carl Anderson n'arrive décidemment pas à imposer une série et doit se réinstaller comme cartoonist free-lance..

Touché par la grande dépression de 1929, il quitte New York et revient à Madison en 1932. Son père est malade et Carl Anderson envisage un temps de reprendre l'ébénisterie familiale. Seuls les commandes de vignettes du SATURDAY EVENING POST et les cours du soir de dessin humoristique qu'il donne l'empèchent de se lancer dans ce projet.

Lors d'un de ces cours, devant des étudiants toujours attentifs, il invente un petit personnage chauve: HENRY est né. En mars 1932, l'hebdomadaire lui demande d'utiliser plus souvent le petit garçon garçon au crâne nu qui apparait dans quelques vignettes, et l'idée d'une parution régulière de Henry est lancée. La série de vignettes est remarquée par W. R. Hearst deux ans plus tard, et Anderson refuse les 50.000 dollars annuels que lui propose Joe Connoly, directeur du KFS: "- A mon âge, l'argent n'est plus important, rétorqua-t-il, mais j'ai toujours rêvé de gagner 1000 dollars par semaine... Transformez ça en 52000 dollars et je signe." Alors qu'on attendait un coup de sang du magnat, celui-ci trouva l'idée attendrissante et rajouta les 2000 dollars manquants au contrat. "Henry", le comic strip, débuta donc le 17 décembre 1934, juste avant le 70ème anniversaire de son créateur.

Malade, handicapé par son arthrose, ce dernier s'entoure très vite d'assistants, dont son ancien élève, Don Trachte et, à partir de 1942, ne supervise la bande que de loin. Le strip lui rapporte alors 1500 dollars par semaine et il peut s'installer dans un hotel de Madison, proche de la maison familiale. Il y meurt, toujours célibataire, le 4 novembre 1948.

LES AUTEURS

DON TRACHTE

Donald TRACHTE est né à Madison, dans le Wilconsin le 21 mai 1915. Il a tout appris du métier aux côtés de Carl Anderson. Etudiant lors des cours du soir donnés par ce dernier, il est engagé dès 1935 pour l'assister sur la page du dimanche de Henry que vient de demander le Syndicate. Enrôlé pendant le conflit de 1941 à 1945, il prendra ensuite entièrement les commandes de cette page jusqu'à l'arrêt de la série. Trachte et son épouse, Betty, demeurent à Arlington, dans le Vermont.

JOHN LINEY

John J. LINEY est né en 1912 à South Philadelphia. Il vend son premier cartoon à l'âge de 14 ans au PHILADELPHIA BULLETIN, puis gagne un peu plus tard le concours de dessin du PHILADELPHIA EVENING LEDGER. Obligé de quitter l'école afin de subvenir aux besoins de sa famille, suite à un accident survenu à son père, il est engagé comme cartoonist par le LEDGER. A partir de 1936, il commence à collaborer par courrier avec Carl Anderson et Don Trachte, leur vendant jusqu'à une douzaine de gags par semaine mais dont certains ne seront jamais dessinés.

Alors que survient l'attaque Japonaise sur Pearl harbor, en 1941, il rencontre enfin le créateur de Henry. Trachte, à la veille de s'enrôler, arrive à convaincre Anderson de former Liney. Pendant la guerre, Liney assiste donc Anderson et, lorsque Trachte reprend la page du dimanche en 1945, il reste aux commandes du daily strip et assurera les pages pour les comic books entre 1946 et 1959.

En plus de son travail sur Henry, John Liney enseignera la bande dessinée à la Temple University à partir de la fin des années 40. Il décède en 1981.

JACK TIPPIT

Jack TIPPIT, né en 1923 au Texas, a obtenu son diplome d'art à l'université de Syracuse en 1949. Engagé en 1941, il va servir dans l'unité de réserve de l'Air force jusqu'en 1974, en sortant Colonel. Au service actif pendant la seconde guerre mondiale, puis la guerre de Corée et enfin, la guerre du Vietnam, il présida cependant de 1966 à 1973 le bureau d'animations de la National Cartoonist Society à l'étranger, organisant notamment des visites aux blessés des hopitaux militaires au vietnam et en extrême-orient. Président de cette même NCS de 1971 à 1973, il avait créé le strip "Doctor Bill" de 1959 à 1962, puis une série à vignette unique: "Amy" (1964-1979) pour le Register-Tribune Syndicate, puis le KFS et qui lui valut le prix de la NCS en 1970. Jack Tippit a repris Henry en 1981, suite au décès de John Liney. Deux ans plus tard, Henry est à nouveau orphelin.

Le visage de Jack Tippit est connu de pas mal de bédéphiles; En août 1974, il apparait sous son vrai patronyme en tant que Major de l'US Air Force, dans "Corto Maltese en Sibérie". C'est dans un sauna, en 1912 à Changaï que Hugo Pratt le fait rencontrer Corto et c'est le Major Tippit qui emmènera le marin dans son avion jusqu'au train d'or de la Duchesse Seminova, en Mandchourie.

Dans "Corto Maltese en Sibérie", Hugo Pratt fait se rencontrer Corto et Jack Tippit. (c) Casterman

VOUS ENTREZ TOUJOURS DANS LES SAUNAS ET LES BAINS TURCS AVEC UN PISTOLET ET UN CIGARE ?
PAS TOUJOURS, L'AMI, PAS TOUJOURS... UNIQUEMENT QUAND JE NE SAIS PAS OÙ LE LAISSER... QUANT AU CIGARE, IL EST ÉTEINT, C'EST CE QUI ARRIVE TOUJOURS À UN BON "CONNECTICUT CIGAR".

DICK HODGINS Jr

Richard HODGINS, Junior est né en 1931 à Binghamton, New York. Il a travaillé pour la télévision et fait partie du staff artistique de l'Associated Press. Il fait ses débuts dans la bande dessinée en 1969, avec la reprise de "Half-Hitch", un strip créé par Hank Ketcham. En 1975, la bande s'arrête et Hodgins reprend ses activités de cartoonist editorialiste, qui lui vaudront deux fois d'être récompensé du prix du meilleur cartoon éditorial par la NCS.

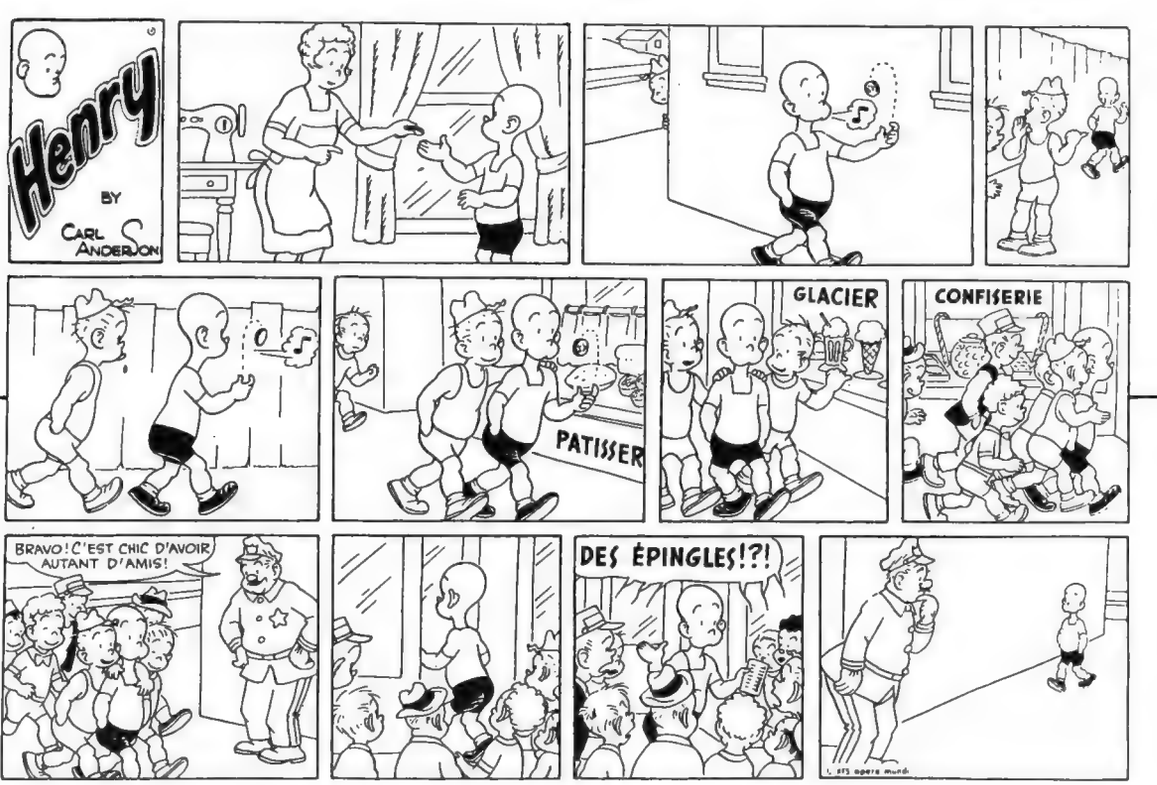
En 1983, il reprend "Henry" suite au décès de Jack Tippit. "- Au début, j'avais la trouille, mais j'avoue que le fait de travailler sur une bande muette est un plus, les bulles prennent tant d'espace et les strips sont tellement réduits " avouait-il au magazine NEMO en 1987. "- Comme mes prédécesseurs, je me dois de respecter le personnage de Henry, cela me permet de plus jouer ma carte sur les décors et les personnages secondaires...et de négocier avec les réalités du marché du strip..."

Dick Hodgins a également oeuvré pour le studio Browne, sur les éditions de "Hagar the Horrible" à destination de l'Europe. Il habite aujourd'hui avec ses enfants à Wilton, dans le Connecticut.

Marc-André

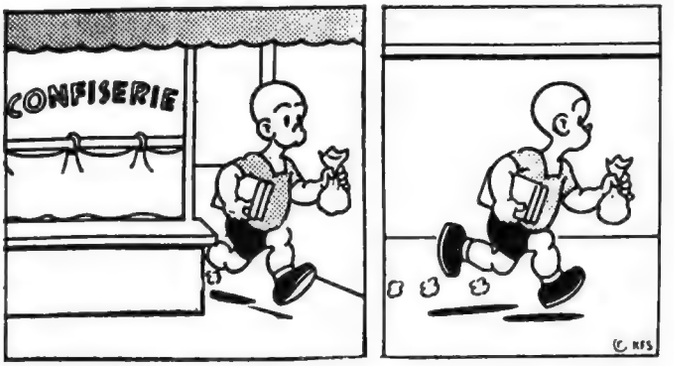
SOURCES

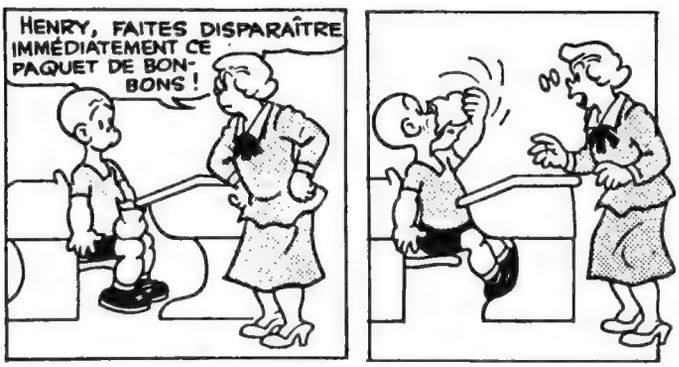
SPIROU n° 1464: Chronique 9° art par Morris et Vankeer (5.5.66) - PHENIX n° 43: Henry, par J.-C. Glasser (12.75) - NEMO n° 26: Silents, please! Par Jay Rath (9.87) - PILOTE n° 78: Carl Anderson par Claude Moliterni (11.80) - THE GREAT AMERICAN COMIC STRIP, Judith O'Sullivan, Bulfinch Press (1990) -HOGAN'S ALLEY n° 4: Stripper's Guide (été 97) - WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House (1998) - King Features Syndicate (pages web, 12.99).



©des illustrations: KFS/RMP

Henry :-: :-: :-: By Carl Anderson





©des illustrations: KFS/RMP

Henry

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE EN FRANCE
Par Louis Cance

JUNIOR

N° 1 (2.4.36) à 26 (24.9.36): planches du dimanche (1) 26 pl

(1): planches de 1935-1936. Du N°1 au n° 12 les pages sont complètes de leurs 12 vignettes, puis elles n'en comportent ensuite que 6.

LE JOURNAL DE MICKEY (Avg)

N° 128	(28.3.37)	6 strips
N° 130	(11.4.37)	1 strip
N° 142	(14.7.37)	1 strip + 2 pl
N° 155	(3.10.37)	2 pl
N° 194	(5.7.38)	2 strips
N° 207	(2.10.38)	4 strips
N° 216	(4.12.38)	2 strips
N° 233	(2.4.39)	1 strip + 1 pl
N° 286	(7.4.40)	1 pl

DONALD

N° 63 (30.5.48) à 93 (2.149) + 110 (1.5.49): 1 strip par n°. 32 strips

LE JOURNAL DE PADDY (Greg)

N° 1 (7.55) à 5 (9.55): planches du dimanche (1) 5 pl

(1): planches parfois signées Carl Anderson mais en réalité de Don Trachte.

THIERRY LA FRONDE Télé série verte (Editions O.Z.)

N° 1 (5.64): 8 strips (signés Carl anderson)
N° 2 (6.64): 10 strips (signés Carl anderson)
N° 3 (7.64): 10 strips (signés Carl anderson)
N° 4 (8.64): 10 strips (signés Carl anderson)
N° 5 (9.64): 10 strips (signés Carl anderson)

LES HOMMES VOLANTS Télé série bleue (Editions O.Z.)

N° 8 (6.64): 1 strip (signé Carl anderson)

AU NOM DE LA LOI Télé série jaune (Editions O.Z.)

N° 10 (8.64): 1 strip (signé Carl anderson)

TÉLÉ SÉRIE ROUGE (Editions ODEGE)

N° 1 (2.67): 9 strips (de 1965) signés Carl anderson
N° 2 (3.67): 9 strips (de 1965) signés Carl anderson

LECTURES POUR TOUS

N° 1(241) (2.74) à ...? : planches du dimanche
Planches de 1973 signées Don Trachte.

NOUVEAU TINTIN (Edi-Monde)

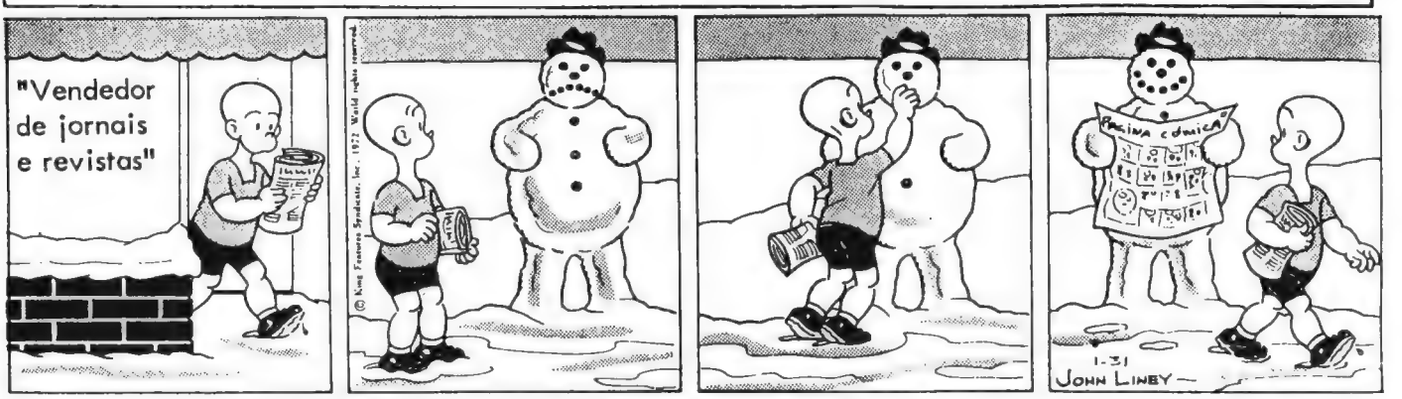
N° 9 (149) (11.11.75): 1 strip (daté 1975)
N° 10 (150) (18.11.75): 1 strip (daté 1975) mis en couleurs

JOURNAUX

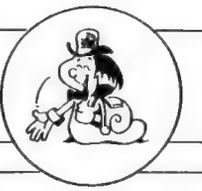
LE RÉVEIL ILLUSTRÉ (Lille) (1937)
LE JOURNAL DU DIMANCHE (24.6.51)
FRANCE SOIR (1950-52)
L'IMPERTINENT (1968)

Remerciements à Mr Louis HERR (Mickey Avg)

HENRY JOHN LINEY



abonnez vous!



NOSTALGIE BD

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poïvet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) n°65 & 69. Les classiques américains: Illico (N°63), Blondie (N°65), Beetle Bailey (N°67), La Tribu Terrible (N°69). Le Grenier à BD (articles & extraits de BD): Mat (N°63), Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69). Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69). Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

BD à suivre: King le roi de la Police Montée (Jim Gary), RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) N°71, Bob Mallard (R.Bourlès) N°73 Yak (Cézard) N°75, Sam Billie Bill (Nortier) N°77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75) Le Corsaire Manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King 1° et 2° partie (73.75), Cazanave (Bio et biblio: 77). Les classiques américains: Le Petit Roi (O.Soglow) N°71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) N°73, Félix le chat (Sullivan-Messmer) N°75, Bicot (Branner) N°77. Profils: Tim L'Audace (71), Bob Mallard (73), Rififi (73), Russel (73), Yak (75), Chakir (75) Winnie Winkle-Branner (77), Sam Billie Bill (77), Ribera (77)

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (JL.Salinas), Oscar Hamel (F.A.Breysse), Captain'Horn (E.Bagnoli). Récits complets: Brik (Bob Roc), Evariste Confus (Azara). Rétrospective R.Melliès: Tex Bill, Luc Hardy, Toni-Cyclone, Emeric. Classiques de l'humour américain: Archie (B.Montana), Nancy (E.Bushmiller), Mutt & Jeff (Bud Fisher), Henry (C.Anderson). Dossiers: Melliès, Godwin, Bagnoli, Cisco Kid. Grenier à BD: Marijac, Thomen, Le Rallic, Eu.Gire. Profils: Azara, Brik, Breysse... etc...

ISSN 0760-6357

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 8,00F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,50F
5 à 9 ex: 29,50F - 10 à 15 ex: 35,00F - 16 à 25 ex: 45,00F
26 à 37 ex: 56,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 6,00FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 120F - Autres pays : 160FF (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 240F - Autres pays : 320FF. ABONNEMENT de soutien (8 numéros France) : 300F

Commande des numéros: 24bis/1 - 45bis/2 - 43bis/14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis (N°35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 44 -

DELAIS D'EXPEDITION: environ 15 jours pour les n° séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser en raison d'une taxe à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.39, les rééditions "Colonel X", "Lariflette", "Les 3 Mousquetaires du maquis". A signaler, le N°3 a été réédité, inclus dans le 23.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: interview de C.ARNAL (RC de Placid et Muzo), RC et présentation de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de Marijac.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tarhn"), RC et présentations de Cazanave et Marin ("Le Père Noël").

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC D'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les récits complets.

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N°23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 (30F) Dossier LE RALLIC (RC "La cavalière du Texas"), dossiers: Artima (Audax), Bob de Moor, Sabord et "O.K".

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor 1° partie), suite de "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de "Benjamin et Benjamine".

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus un RC), Artima: Météor 3° partie, western & BD: Warren Tufts.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), "Jim Boum" (1° partie), Storia del West, BD"Jacky & Célestin" (Walthèry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: Tota, western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop et collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers Max Roubinet, western & BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter

N° 52 (30F) Invité TOME, profil: Lepage, dossier "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthèry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du N° 55 avec en prime comme invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: F.CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du N°57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD de Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier BD: Magazine Coq Hardi.

N° 63 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, C.Young.

N° 64 (40F) Invité: WILL, profil: Forget, dossier Yves Mondet. Remember: Marijac, Bob Leguay, Nortier, Francis, Lacroix...

N° 65 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier GIFFEY, grenier BD Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, McManus.

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy dossier BD collection Le Fantôme (Sage), bibliographie Mondet

N° 67 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier Mort WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du n°65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection Grand Nord (King), Remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil Darasse, interview R.Giordan. Remember: Hogarth, Piroton.

N° 71 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Bill Tornade Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, grenier BD Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, bibliographie de Giordan, dossier BD "Youpi" (Benvenuti, Robba). Remember: Franquin.

N° 73 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier "Garth" (série, auteur, biblio). Remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir), grenier BD: Gervy.

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD Amok (collection et auteur), interview Moreau. Remember: Bourlès, Jacovitti.

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot.

N° 78 (40F) Invité: P.FRISANO, bibliographie de Moreau, article "Dicky". Remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro.

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES, RC Tex Bill, E. Confus (Azara), "Oscar Hamel" (Breysse inédit), "Mister Foot" (Martial), "Rusty Riley", grenier BD: Marijac, USA: Archie.

N° 80 (40F) Invités: L & F.FUNCKEN, dossier BD Panthère Blonde-Youmbo. Remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio.

N° 80bis (50F) SPECIAL 25 ANS (tirage limité) Reprises d'interviews des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT. Dossiers Artima: Vigor, T.Tempest, Ouragan, Tarou. Bibliographie complète des N°1 à 80 de HOP!.

N° 81 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN, suite des BD du N°79, RC Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé.

N° 82 (40F) Invités: Henk KUIJPERS et SIDNEY, bibliographie Funcken 2° partie, dossier "Texas Boy". Remember: Dethorey, Reding, Lee Falk, Orlando, Stanton, G.Carpi, etc...

N° 83 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier E.BAGNOLI, suite des BD du N°81, RC Toni Cyclone (Melliès), Grenier à BD: Le Rallic, début de "Cisco Kid", USA: Mutt and Jeff, etc...

N° 84 (40F) Invité: TABARY, hommage à POIVET: "L'Atelier 63", Remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, Newman, etc...

N° 85 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CISCO KID (Bibliographie), José Luis Salinas, RC Emeric (Melliès), USA: Henry, Profil et Grenier à BD: Eu.Gire, fin des bandes dessinées à suivre.

Nous avons réédité 80 exemplaires du N°44 (50F), spécial CHARLIER (interview et biblio), pour nos abonnés qui le réclamaient depuis longtemps.

captain HORN

XII° ÉPISODE
LA FIN DE FERNEY

RESUMÉ: HORN ET SES AMIS ONT REGAGNÉ LA CIVILISATION ET PREVENU JUSTE À TEMPS L'ACADÉMIE DES SCIENCES DE BUDAPEST DE LA FORFAITURE DE FERNEY. UN HOMME SE PRÉCIPITE DANS LA SALLE OÙ SE DÉROULE L'EXPÉRIENCE, INTERROMPANT LE GESTE MORTEL DE FERNEY QUI S'APPRETAIT À INOCULER LE VACCIN À UN MALADE.

C'EST LA SURPRISE GÉNÉRALE, L'ASSEMBLÉE S'INTERROGE SUR LES MOTIFS DE CETTE SOUDAINE INTERRUPTION...

FERNEY A PALI, UNE SOURDE ANGOISSE S'EMPARE DE LUI. IL SUSPEND SON GESTE, INQUIET, EN VOYANT LE PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE S'AVANCER VERS LUI...

DOCTEUR FERNAY, ÊTES-VOUS VRAIMENT SÛR QUE LE SÉRUM QUE VOUS PRÉSENTEZ EST BIEN VOTRE DÉCOUVERTE PERSONNELLE?

MAIS... POURQUOI ME DEMANDEZ VOUS ÇA?

VOS COMPAGNONS NE SONT PAS MORTS COMME VOUS L'AVEZ AFFIRMÉ, ILS NOUS ONT TOUT RÉVÉLÉ!

CES PAROLES PROVOQUENT LA COLÈRE DE LA FOULE QUI LANCE DES INJURES CONTRE L'USURPATEUR.

SE VOYANT DÉMASQUÉ, FERNEY S'EMPARE DES FIOLES ET PREND LA FUITE.

HAHAHA! VOUS NE M'AUREZ PAS!

PROFITANT DE LA CONFUSION, IL RÉUSSIT À GAGNER UNE PORTE ET À S'ÉCLIPSER AVANT D'ÊTRE ARRÊTÉ.

2

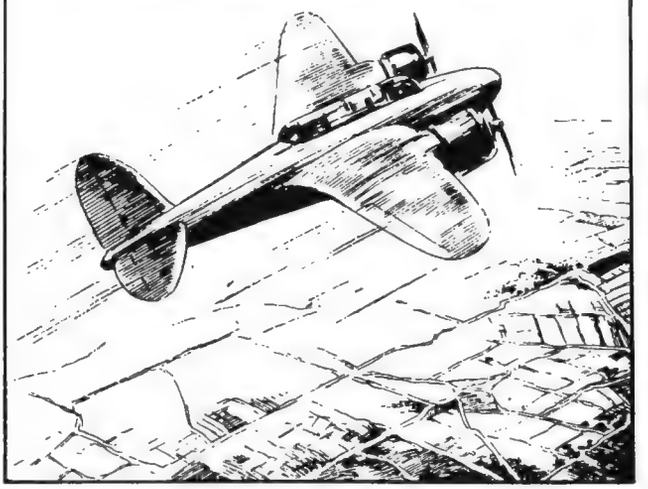
BOUSCULANT LES CURIEUX MASSÉS DANS LES COULOIRS, IL ARRIVE À LA SORTIE...

IL EST FOU! ARRÊTEZ-LE! C'EST UN BANDIT!

D'UN BOND, IL SAUTE DANS UNE VOITURE EN STATIONNEMENT ET DÉMARRE EN TROMBE, FONÇANT DANS LA FOULE QUI, APEURÉE, S'ÉCARTE POUR LAISSER PASSER LE BOLIDE...

PENDANT CE TEMPS, HORN ET SES AMIS ONT PU TROUVER UN AVION QUI DOIT LES TRANSPORTER JUSQU'À BUDAPEST.
3
MAIS...
ATTENDEZ! LA MÉTÉO ANNONCE UNE IMPORTANTE TEMPÊTE SUR VOTRE PARCOURS!
C'EST TROP DANGEREUX, NOUS REFUSONS DE DÉCOLLER!
MAIS NOUS DEVONS ABSOLUMENT PARTIR LE PLUS VITE POSSIBLE!
LAISSEZ, JE PILOTERAI MOI-MÊME!
HORN S'ÉQUIPE ET REJOINT LA CABINE DE PILOTAGE TANDIS QUE LES PASSAGERS EMBARQUENT.
64
ET, PEU APRÈS, L'APPAREIL DÉCOLLE EN DIRECTION DU NORD.

LA PREMIÈRE PARTIE DU VOYAGE SE DÉROULE NORMALEMENT, TOUT EST CALME, RIEN NE SEMBLE ANNONCER LE MAUVAIS TEMPS.

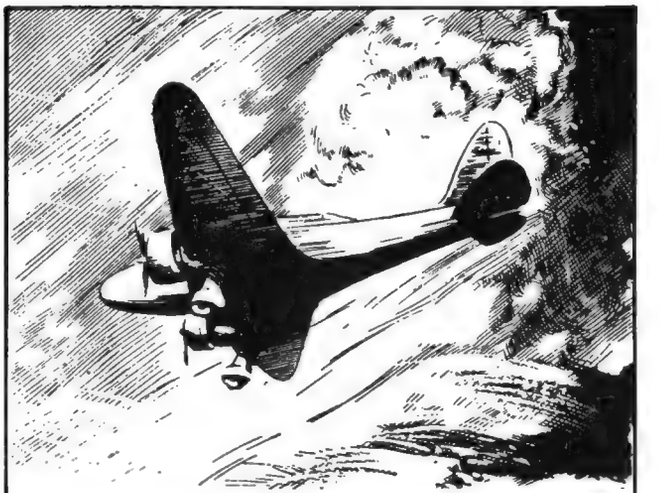


TOUT VA BIEN, ILS ONT DÛ SE TROMPER!

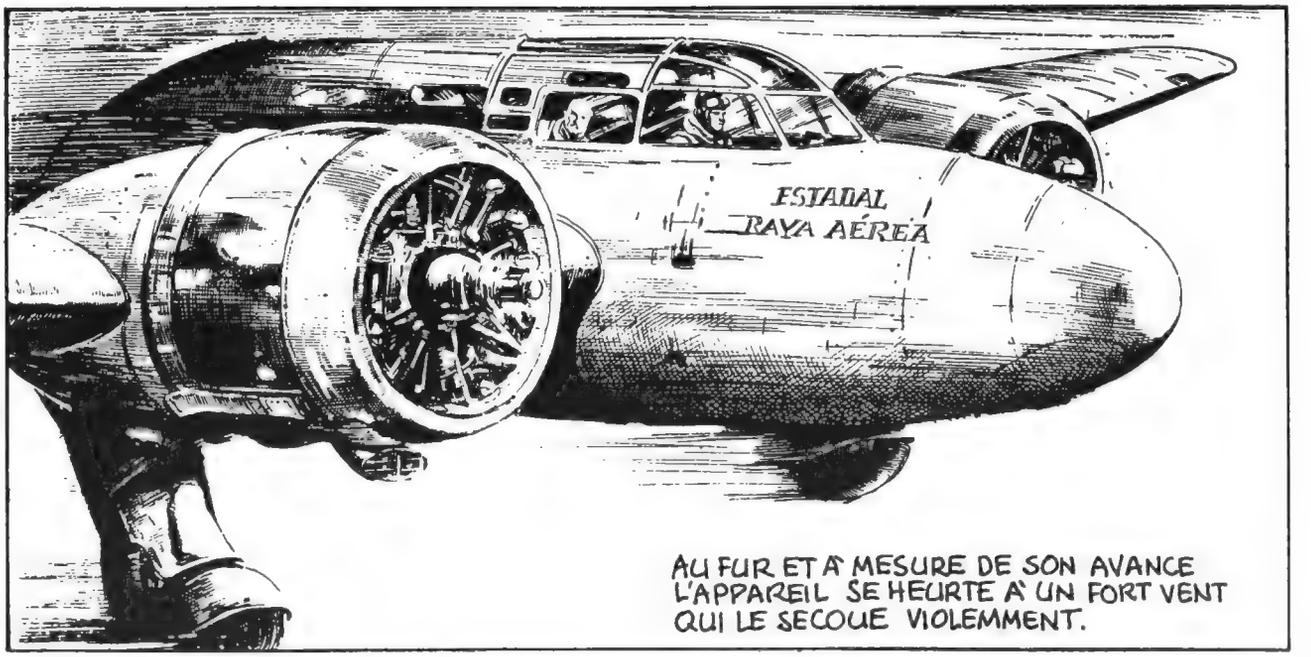
PEUT-ÊTRE, MAIS DANS CES RÉGIONS LA TEMPÊTE ARRIVE SOUVENT À L'IMPROVISTE!

SOUDAIN LE BAROMÈTRE CHUTE D'UN COUP RÉVÉLANT UNE FORTE PRESSION ATMOSPHERIQUE

PRÉPARONS NOUS POUR LA DANSE!



À L'HORIZON, DE GROS NUAGES MENAÇANTS SE RAPPROCHENT TANDIS QUE DE VIOLENTES RÁFALES FOUETTENT L'AIR.

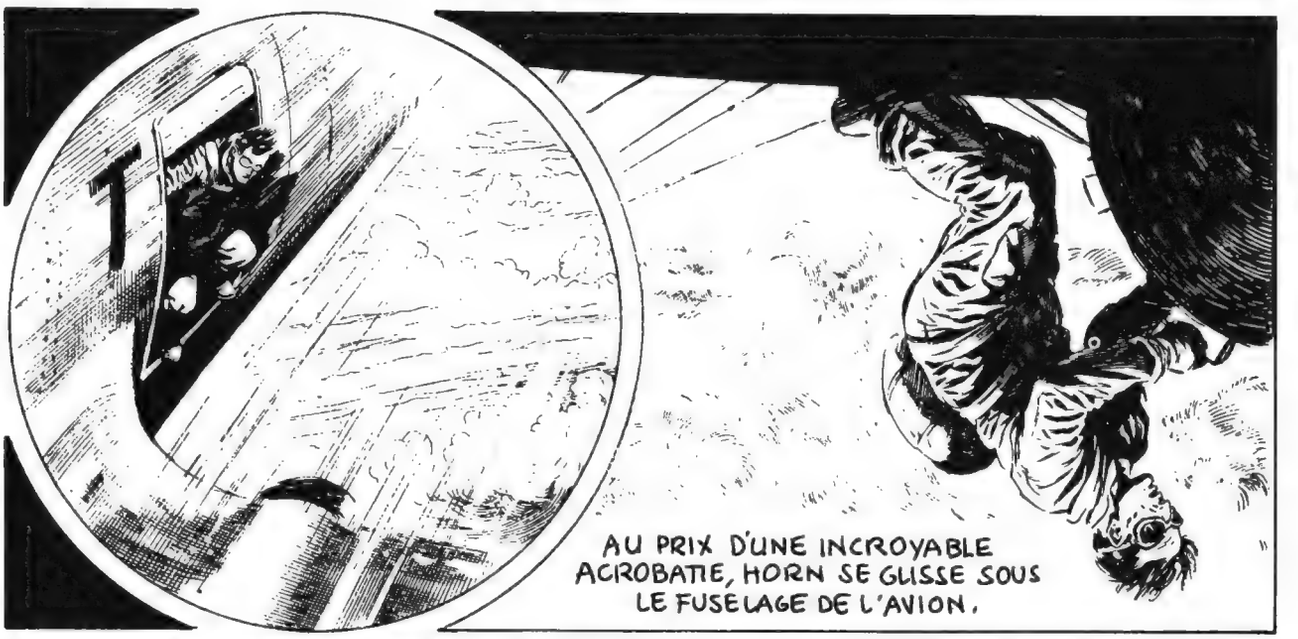


AU FUR ET À MESURE DE SON AVANCE L'APPAREIL SE HEURTE À UN FORT VENT QUI LE SECOUE VIOLEMMENT.

5
L'APPAREIL SE TROUVE BIENTÔT PLONGÉ AU COEUR DE LA TEMPÊTE, LE VENT EST D'UNE VIOLENCE EXCEPTIONNELLE ET LES NUAGES DÉVERSENT DES TROMBES D'EAU.
MALGRÉ SON HABILETÉ HORN A DE PLUS EN PLUS DE MAL À MAINTENIR LE CAP ET À CONTRÔLER LE PILOTAGE...
VOUS CROYEZ QUE NOUS ALLONS NOUS EN TIRER?
CE QUI M'INQUIÈTE CE SONT LES MONTAGNES!
EN EFFET, POUSSÉ PAR LA TEMPÊTE L'AVION FRÔLE LES CIMES. SOUDAIN, UN CHOC...

MALÉDICTION! NOUS AVONS HEURTÉ LA MONTAGNE... J'AI BIEN PEUR D'AVOIR PERDU UNE ROUE!
DÈS QUE LA TEMPÊTE SERA CALMÉE, J'IRAI ME RENDRE COMPTE DES DÉGATS!
6
PROGRESSIVEMENT L'AVION A FRANCHI LA ZONE DANGEREUSE. LE CIEL REDEVIENT LIMPIDE...
BIEN, MAINTENANT JE VAIS SORTIR POUR ÉVALUER LE PROBLÈME. VOUS ALLEZ ME REMPLACER UN MOMENT AUX COMMANDES DE L'APPAREIL, DOCTEUR...
VOUS PRENEZ UN GROS RISQUE, SORTIR EN PLEIN VOL EST EXTRÊMEMENT DANGEREUX, HORN!

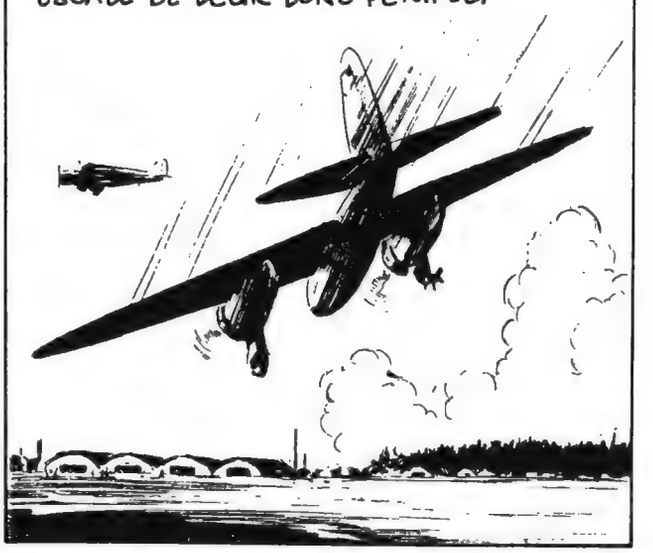
IL SERAIT ENCORE PLUS DANGEREUX DE SE POSER SANS CONNAÎTRE L'ETAT DU TRAIN D'ATTERRISSAGE. J'Y VAIS, MAINTENEZ LE CAP SANS DÉVIER!

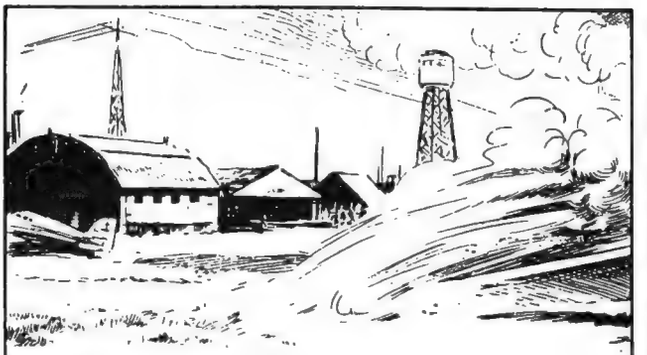


IL EXAMINE ATTENTIVEMENT LE TRAIN D'ATTERRISSAGE QUI A EFFECTIVEMENT ÉTÉ TRÈS ENDOMMAGÉ PAR LE CHOC...

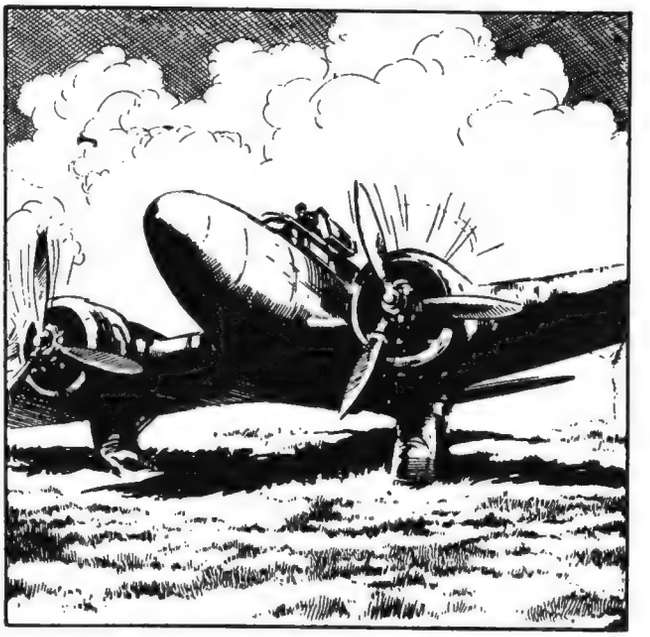
IL REPREND LES COMMANDES BIEN DÉCIDÉ À TENTER LE TOUT POUR LE TOUT ET À SE POSER EN LIMITANT LA CASSE.

PEU APRÈS L'AVION ARRIVE EN VUE DE L'AÉROPORT DE BENGALA, PREMIÈRE ESCALE DE LEUR LONG PÉRIPLE. 8





MANOEUVRANT AVEC HABILETÉ, HORN SE POSE À VITESSE RÉDUITE. L'APPAREIL PIVOTE SUR LUI MÊME ET FINIT PAR STOPPER APPUYÉ SUR UNE AILE.

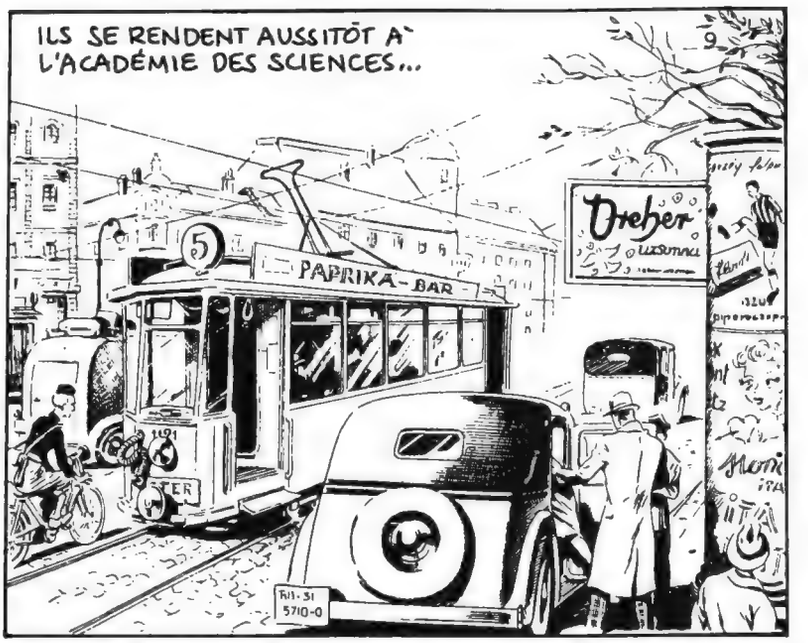


BRAVO, VOUS ÊTES UN PILOTE EXTRAORDINAIRE!

SOUHAITONS QUE LA RÉPARATION SOIT RAPIDE!

DEUX HEURES PLUS TARD L'EQUIPE REPREND SON VOL VERS LE CENTRE AFRICAIN, PROCHAINE ÉTAPE VERS LA LOINTAINE EUROPE.

APRÈS PLUSIEURS ÉTAPES ILS ARRIVENT ENFIN DANS LE CIEL DE LA CAPITALE HONGROISE.



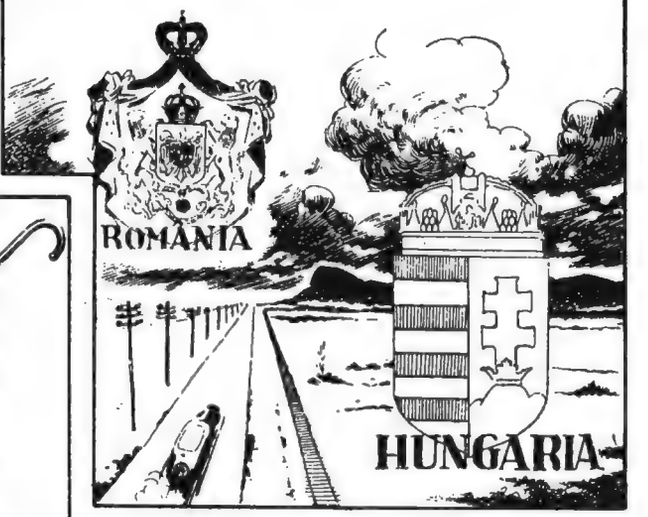
...OÙ ILS APPRENNENT LA FUITE DE FERNEY QUI DEMEURE INTROUVABLE.

IL FAUT ABSOLUMENT LE RETROUVER ET RÉCUPÉRER LES ÉCHANTILLONS DU SÉRUM, SINON TOUS NOS EFFORTS AURONT ÉTÉ VAINS!
IL NE POURRA PAS S'ÉCHAPPER SON SIGNALEMENT A ÉTÉ DIFFUSÉ PARTOUT!

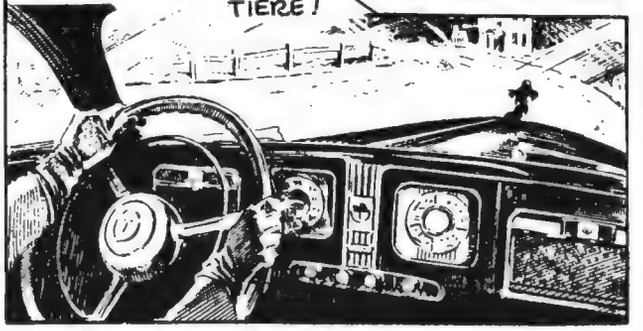
À BORD D'UNE PUISSANTE VOITURE, NOS AMIS SE PRÉCIPITENT À VIVE ALLURE VERS LE POSTE FRONTIÈRE QUI A SIGNALÉ LE PASSAGE DE FERNEY.

UN OFFICIER LEUR CONFIRME QU'UN HOMME EST PASSÉ LA VEILLE PAR LE POSTE POUR SE RENDRE EN ROUMANIE. IL AVAIT DES PAPIERS AU NOM DE DRAMOS LADISLAS.

À LEUR TOUR, ILS FRANCHISSENT LA FRONTIÈRE, BIEN DÉCIDÉS À CAPTURER FERNEY.



VOILÀ LE PREMIER HÔTEL APRÈS LA FRONTIÈRE !



ILS INTERROGENT AUSSITÔT L'AUBERGISTE

OUI, CET HOMME LOGE CHEZ MOI. MAIS IL EST SORTI, À PIEDS, CE MATIN, IL DOIT RENTRER CE SOIR !

CETTE PROMENADE EST LOUCHE, PARTONS À SA RECHERCHE !

HORN ET SES AMIS SE DIVISENT EN DEUX GROUPES, L'UN ATTEND À L'AUBERGE, L'AUTRE AVEC HORN PREND LA DIRECTION SIGNALÉE PAR L'AUBERGISTE AVEC L'ESPOIR DE RENCONTRER ENFIN FERNEY.
ILS ARRIVENT EN VUE D'UNE CABANE
11
ALLONS-Y, IL EST PEUT-ÊTRE LÀ DEDANS!
MAIS ILS SONT ACCUEILLIS PAR DES COUPS DE FEU.
ATTENTION!
ILS M'ONT RETROUVÉ, LES MAUDITS, MAIS ILS NE M'AURONT PAS VIVANT... HAHAHA! QU'ILS VIENNENT, ILS SERONT BIEN REÇUS!
FERNEY ÉPUISE RAPIDEMENT SES MUNITIONS ET TENTE ALORS DE FUIR PAR UNE FENÊTRE À L'ARRIÈRE DE LA CABANE...
ATTENTION! LE VOILÀ QUI S'ENFUIT!

FERNEY, SERRANT CONTRE LUI LES PRÉCIEUX FLACONS, GRIMPE COMME UN FOU, GUIDÉ PAR LA FORCE DU DESESPOIR...

RENDEZ-VOUS FERNEY!

JAMAIS! HAHAHA!

LA RAISON VACILLANTE, IL CONTINUE DE GRIMPER, SANS BUT ET SANS SE SOUCIER DU DANGER.

ET SOUDAIN C'EST LE DRAME, IL GLISSE ET CHUTE DANS UN PRÉCIPICE ENTRAINANT DANS SA MORT LE PRÉCIEUX SERUM.

HORN, BORNOS ET KALMANN RESTENT CONSTERNÉS PAR CETTE FIN TRAGIQUE QUI ANÉANTIT TOUS LEURS ESPOIRS DE RÉCUPÉRER LES FLACONS DÉTRUITS DANS LA CHUTE...

HELAS, LE SÉRUM EST PERDU!

COURAGE PROFESSEUR, NOUS ORGANISERONS UNE NOUVELLE EXPÉDITION DANS L'ÎLE ET NOUS RÉUSSIRONS.

FIN

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

JM Polizzi 35 rue Guy Môquet, 75017 Paris
01.42.28.22.77
Du Lundi au Vendredi : 10h-13h30 / 14h30-19h30 Samedi : 14h - 16h
Répondeur aux autres heures
Achat-Vente
Uniquement par correspondance

Petits formats
Petits formats adultes
Super Héros
Bob Morane / Doc Savage
Walt Disney
Revues érotiques
Télévision
Albums / Revues d'études
Revues d'art

Chaque catalogue 12€
Listes de recherche
traitées avec sérieux

RCS A 402 408 199

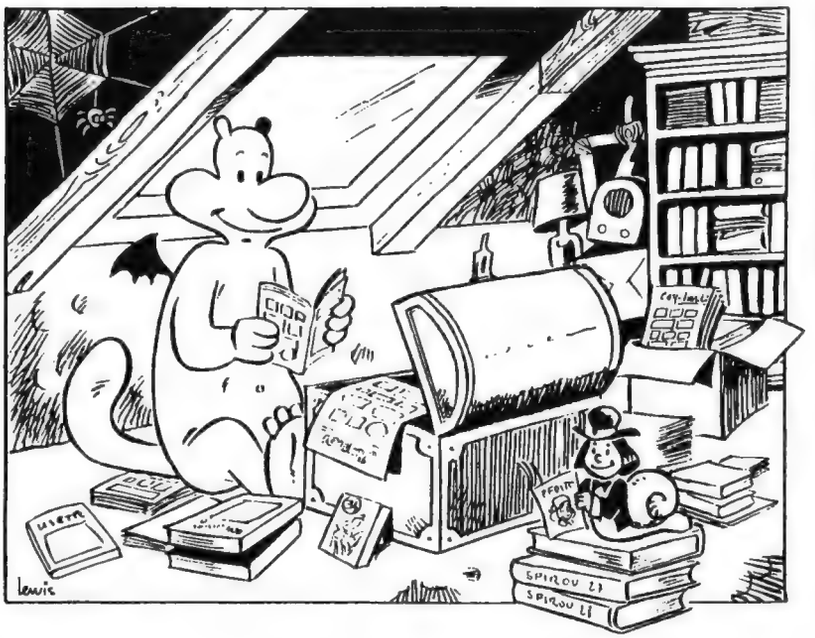
Illustration: dessin de Eu.Gire (c)

R.HUDI
Junior
et ses Aventures
UNE PEAU DE BANANE
TIENS, TIENS... TU AS VU ? LES BANANES SONT EN VENTE LIBRE!
LA MÊME PEAU DE BANANE
TIENS, TIENS— HO, HO! LES BANANES SONT EN VENTE LIBRE
OUI, HEIN, C'EST RENVERSANT!
ENCORE LA MÊME PEAU DE BANANE
TOUJOURS LA MÊME PEAU DE BANANE.
AH! NON ALORS ÇA SUFFIT HEIN!
J'AI BON CARACTÈRE MAIS, SI TU NE RETIRES PAS, IMMÉDIATEMENT, CETTE PEAU DE BANANE, DE TON DESSIN, JE FAIS UN MALHEUR!
ENFIN! TU TE DÉCIDES À L'ENLEVER
GOMME
HA, ÇA! TON COUP DE GOMME EST MALIN! ME VOILÀ CUL-DE-JATTE MAINTENANT!
ALORS! VAS-TU ME REFAIRE DES JAMBES OUI OU NON!
ET, PLUS VITE QUE ÇA!
MAIS, MALHEUREUX! OÙ AS-TU DONC LA TÊTE! MA CULOTTE! MA CULOTTE À CARREAUX QUE TU OUBLIES DE FAIRE!
TU TE DÉPÊCHES OUI! JE SENS QUE JE M'ENRHUME, COMME ÇA!
GOMME
HA! NON, NON ET NON! TU IRAS DÉJEUNER QU'APRÈS M'AVOIR FAIT MON AUTRE JAMBE
CE N'EST PAS TROP BIEN DESSINÉ... MAIS ENFIN...
...ME VOILÀ PRÊT POUR DE NOUVELLES AVENTURES. SEULEMENT... POUR TA PUNITION...
... VILAIN BAVARD, JE TE DÉFENDS DE LES RACONTER!
GIRE
30

R.HUDI Junior, et son chien Nitrate (et, parfois ses copains et son père), débute ses gags dans le premier numéro de VAILLANT, le 1° juin 1945. Il reviendra épisodiquement et aura même droit à un petit fascicule paru en 1946. Quelques récits complets seront publiés dans 34 CAMERA (1949) et une bande quotidienne paraîtra dans LE PATRIOTE (1949-52 ?).

Planche parue dans VAILLANT n°182 du 8.11.48.

LE GRENIER A B.D. DE HOP !



12

E_u.GIRE

MUNKEY, Seigneur de la jungle, a eu les honneurs de la première page de l'hebdomadaire PIC & NIC du N°25 (16.1.47) au 60 (15.4.48), dernier numéro paru.

Pic et Nic 9 frs

et Cendrillon

EDITIONS LENOIR 156,R. DE LONGCHAMP. PARIS

MUNKEY Seigneur de la Forêt

TEXTE DE H.M. DANTIN
ILLUSTRATIONS DE Eu. GIRE

MUNKEY ET MARGARETT PROJETTENT DE DESCENDRE LE COURS DU RIO A BORD D'UNE BARQUE, MAIS LE COURANT LES EMPORTE ET UN HIPPOPOTAME MET FIN A LEUR AVENTURE. ILS ONT REGAGNÉ LA TRIBU DE NÈGRES AMIS.

TENTONS NOTRE CHANCE UNE FOIS ENCORE, MAIS EMMENONS PLUSIEURS AMIS NOIRS POUR NOUS PROTÉGER.

APRÈS QUELQUES JOURS D'UN REPOS MÉRITÉ, A LA SUITE DE TANT DE FRAYEURS. MARGARETT NE PEUT PAS RESTER DANS CES LIEUX QUI LUI RAPPELLENT DE TROP FÂCHEUX SOUVENIRS.

AVEC DE BONS RAMEURS LA DESCENTE DU RIO SE FAIT SANS INCIDENT. LE SOIR ILS ARRIVENT A LA MER...

DÈS LE LEVER DU SOLEIL, MARGARETT N'EST PAS LA DERNIÈRE A EMBARQUER. LA MER EST QUELQUE PEU HOULEUSE. DE PETITES VAGUES VIENNENT MOURIR SUR LE RIVAGE.

ALLONS VERS CET ÎLOT QUE NOUS APERCEVONS LÀ-BAS... EN ROUTE!

AVEC FORCE COUPS DE RAMES, LES NOIRS AIDÉS DE MUNKEY ENLÈVENT LA BARQUE LOURDEMENT CHARGÉE. MAIS LE BALANCEMENT DE LA PIROGUE SECOUÉE PAR LES VAGUES NE PLAIT PAS TROP AUX NÈGRES.

NOUS N'AURIONS PAS DÛ NOUS AVENTURER SI LOIN DE LA CÔTE.

L'EMBARCATION EST DÉJÀ LOIN ET LA HOULE DEVIENT PLUS FORTE. LA NAVIGATION EST PLUS PÉNIBLE. LES NOIRS PEINENT SOUS LE SOLEIL DE FEU ET ILS SE RELAIENT SOUVENT.

CEPENDANT, LE TEMPS PASSE ET DE GROS NUAGES S'AMASSENT A L'HORIZON. LE VENT S'ÉLÈVE ET SOUFFLE PAR RAFALES SOULEVANT DE GROSSES COLONNES D'EAU QUI INONDENT LA BARQUE...

LES NÈGRES APPUIENT DE TOUT LEUR POIDS SUR LES RAMES, MAIS LES ÉLÉMENTS DÉCHAÎNÉS ENTRAVENT LEUR MARCHE. ILS NE PEUVENT PLUS SE DIRIGER, ET L'EMBARCATION RISQUE A CHAQUE INSTANT DE CHAVIRER...

MALGRÉ TOUS LEURS EFFORTS LA BARQUE N'AVANCE PLUS ET POURTANT ILS NE SONT QU'A UN MILE DE L'ÎLOT...

Eu. GIRE

Eu.Gire vu par lui-même.

Eu.GIRE est un des grands oubliés de l'histoire de la BD car son oeuvre, impressionnante en quantité et en qualité, a été très rarement l'objet d'études ou d'articles. Sa carrière est pourtant riche en personnages ou séries qui, en leur temps, ont fait la joie de ses lecteurs. Que ce soit en réaliste, semi-humoristique ou humoristique, son style très reconnaissable a surtout été remarqué dans la presse enfantine. C'est oublier un peu vite qu'il a aussi réalisé des centaines de couvertures et d'illustrations pour des fascicules populaires, des romans, qu'il a fait de la publicité, du dessin humoristique et travaillé également pour la grande presse.

Il est évident que, dans les pages suivantes, notre modeste "Grenier à BD" ne présente qu'une infime partie de sa production. Nous espérons vous présenter bientôt un véritable dossier (avec bibliographie) qui rendra un hommage mérité à cet auteur très populaire dans les années d'après-guerre jusqu'aux années soixante.

Né le 16 janvier 1906 à Annonay (Ardèche), Gustave Eugène GIROUD, qui adoptera plus tard le pseudonyme de Eu.GIRE, débute, à quatorze ans, en dessinant des patrons de broderie. Pendant son service militaire, il est affecté au service cartographique mais il travaille aussi pour le 2° Bureau en redessinant des insignes d'organisations militaires et politiques allemandes.

Après cette période, il reprend son ancien métier, se marie en 1932, et rencontre Pellos qui le pousse vers la presse et la publicité. En 1935, il commence à illustrer des livrets de partitions musicales puis, en 1937, il entre aux éditions Offenstadt. Il commence par des dessins humoristiques et des illustrations qui paraissent dans les divers titres de cet éditeur: L'EPATANT, L'AS, JUNIOR, L'ALMANACH VERMOT... Il signe sa première BD, "Hégésique Dupont, français moyen" dans L'EPATANT (1937-38), puis "Laglobule, sportif 100 %" dans L'AS (1938). Ensuite il signe quelques récits complets pour les albums souples Junior: "Toto Tourbillon" dans RIONS EN COEUR (1941), "Le chevalier d'Estocade" dans BOUM (1942) et, en réaliste, "Aux prises avec les Caribes" dans HARDI LES GARS (1943).

Mobilisé en 1939, Eu.Gire est gravement blessé en 1940 et renvoyé dans ses foyers. Mais le STO ne l'oublie pas et il est obligé de travailler dans une usine de la banlieue parisienne. Néammoins, il continue ses dessins humoristiques et illustrations qu'il place dans LE MERINOS (1944) et LE TEMERAIRE (1943-44) dans lequel il publie aussi une BD, "Mic, Patati et Patata".

A la libération, il signe un RC sur la résistance et la libération de la Corse, "Vendetta" (Collection Jeunesse Héroïque 1945). La même année, il se présente à la rédaction du JEUNE PATRIOTE qui allait se transformer en VAILLANT. Il est aussitôt embauché et on lui confie la réalisation du graphisme du titre. Bien entendu, il est présent dès le premier numéro (le 31) avec "R.Hudi Junior", personnage qui vivra d'autres gags par ailleurs. Puis ce sera "Les Roule-ta-bosse et Jim Yes Yes" (avec R.Hudi) suivi de la fameuse "Pension Radicelle", série fleuve et pilier du journal, qu'il animera jusqu'en 1968 où, malade, il cédera la suite à son fils Michel-Paul (un album est paru chez Glénat en 1977). Toujours pour VAILLANT, il va créer d'autres personnages loufoques: le marin "A.Babord" et "Le Père O.K", les cow-boys jumeaux "Kam et Rah les terribles" (pour Caméra) et pour le petit format "34" il dessinera quelques RC réalistes.

A la Libération, il travaille aussi pour LA FRANCE AU COMBAT avec "M'sieur Ebahi" (1944-45), L'AVANT GARDE avec "Tony poids mouche" (1948), "Baroud au pays de la soif" (1948), "Les Trois Mousquetaires" (1951)... CE SOIR, avec l'irrésistible "Fierabras" (1941-53), L'HUMANITE et L'HUMANITE DIMANCHE avec "Le Père O.K" (1952-56), "Fierabras" (1956 puis 1966-68), LA VIE OUVRIERE avec des strips de "La Pension Radicelle" et "Laglobule sportif 100 %" (1956), L'UNION (1960), etc. Via l'agence Presse Service Magazine, ses bandes horizontales ou verticales (sur textes de Fronval) sont publiées dans divers journaux comme L'EST ECLAIR, LE POPULAIRE DU CENTRE, LE PATRIOTE DE NICE et de St ETIENNE ("Michou et Michounette", "R. Hudi", "Muzó" de 1950 à 1952), LA PATRIE et L'ECHO DU CENTRE ("Muzo le renard" en 1950), LE CRI DE LA LOIRE ("Les avatars d'A.Babord" en 1953-54), etc... Il signe aussi un strip de plus de 210 bandes, "Harry Lime" (avec Fronval) et il est aussi présent dans LA VIE EN FLEURS.

Toujours en 1945, il publie quatre beaux albums dans la collection CHICHE sous la forme de textes illustrés. Illustrateur, il a signé de nombreuses couvertures pour des collections de fascicules populaires entre 1945 et 1950: collections "Nos deux coeurs", "Rapid'Police", "Les prodigieuses aventures", "Crimes et alibis", et aux éditions Populaires modernes, Nord Sud, Panama, France d'abord, Quartier latin, La Belle Hélène, SAETL, Diderot, etc...

Si, concernant la BD, c'est surtout sa longue et fidèle participation à Vaillant qui reste la plus connue, il ne faut pas oublier qu'il a été présent dans bien d'autres titres où son talent a fait des merveilles. Infatigable, il cumule les séries, c'est ainsi qu'on peut le retrouver dans:

- BOB ET BOBETTE (Dargaud 1947) avec seulement trois pages de dessins sous textes. Le journal changera de formule peu après et la collaboration de Gire s'arrêtera là.
- Collection HURRAH! (Editions Mondiales 1949-50) avec de superbes adaptations en BD de films et sérials de westerns (par G.Fronval) avec pour héros principal, "Zorro".
- JOCKO (1955) avec "Mondial Circus" sur sc de d'Alvignac.
- IMA (1957-58) avec une dizaine de RC réalistes
- TINTIN France (1952-55) avec des bandes verticales dans le supplément "Tintin Actualité" avec "Les pionniers de l'aviation civile" (1952-53) puis "Anniversaires du passé" (1953-55)
- Pour ARTIMA, il crée un excellent western, "Jim OURAGAN" publié tout d'abord dans RED CANYON (1954) puis dans son propre titre (1955-57) (voir dossier Artima dans HOP! N°80 bis)
- PIC ET NIC (1946-48), dans la nouvelle série de cet hebdomadaire, Eu.Gire va livrer plusieurs séries réalistes d'aventures, toutes excellentes et qui auront l'honneur de la première page: "Wamba le justicier de la brousse" (sc Fronval) avec un héros noir en Afrique, puis "Sur le sentier de la guerre" (sc Dantin) un western, suivi de "Drame au pays des Radjahs" (sc Dantin) et du superbe "Munckey seigneur de la jungle" (sc Dantin) avec un gorille qui recueille une fillette qui deviendra, en grandissant, une belle jeune fille. Ce journal publiera aussi "le Maître des Corsaires", reprise d'un RC déjà paru dans la collection "Sélection les Merveilleuses aventures" dans laquelle on trouve aussi quelques RC d'Eu.Gire. Pour ce même éditeur, il illustre une collection de fascicules: BATOUK (voir dossier dans HOP! N°37).
- Pour la Société d'Editions Générales, il livre de nombreux RC parus dans A TRAVERS LE MONDE (1955-58), SANS PEUR (1953-54), OKAY (1959-60), SONIC (1961), dont deux séries, une réaliste, "Ludo" (A Travers le Monde puis Le Trident) et une humoristique, "Miss Adélie" (une otarie pas comme les autres, sans OKAY).

A partir de 1960, on retrouve Eu.Gire, comme beaucoup d'autres auteurs de Vaillant, dans les productions MON JOURNAL avec des récits humoristiques: "Le capitaine Vir de Bor" (dans différents titres), "Fiermine & Jarnicoton" et surtout de longues sagas réalistes: "Jean le tambour" (sc Castex) dans BRIK (1960-61 repris dans EN GARDE en 1986), "Le Messager du Roi Henri" (sc Dermèze) dans BRIK (1961-62) puis dans PIRATES en 1963-64, repris en partie dans IVANHOE (1988) et en BD Poche Glénat (1977) et, enfin, "Les Trois Mousquetaires" dans BRIK en 1966.

Malheureusement, la maladie, et en particulier les séquelles de ses blessures de guerre, l'obligent à abandonner la BD en 1968. Hémiplégique, il décède à Evreux (Eure) le 23 novembre 1979.

Si la bibliographie de Gire est longue, c'est que, comme la plupart de ses confrères de l'époque, il lui fallait produire beaucoup pour vivre de son "art". Son style bien personnel, facile à identifier, était rapide et nerveux, il savait manier les contrastes et utiliser les hachures pour donner plus de relief à ses dessins.

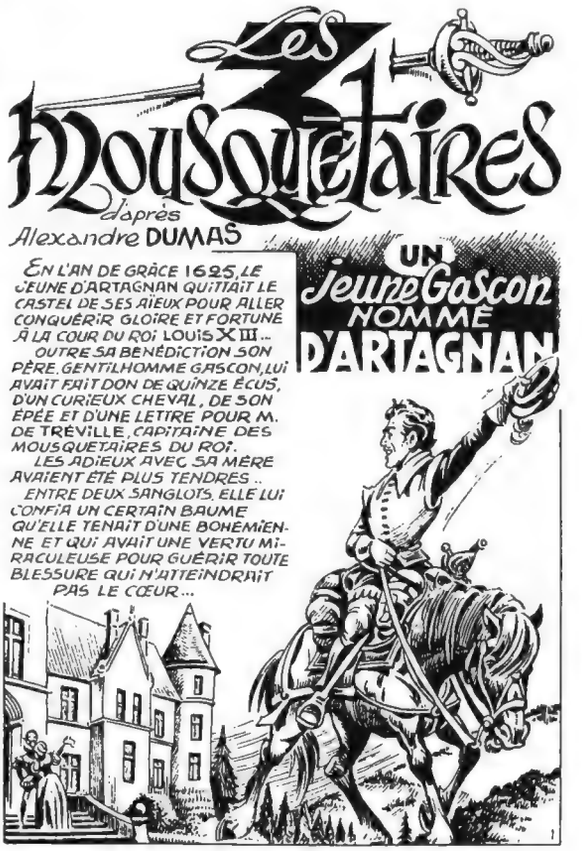
Si, pour les récits réalistes il a souvent travaillé avec des scénaristes, pour les séries humoristiques il n'en avait pas besoin. Son sens du comique, de la dérision, des situations cocasses était exceptionnel, il suffit de relire "La Pension Radicelle" ou "Le gars lent Fierabras" pour s'en convaincre. Mais quel éditeur nous donnera la joie de relire ces petits chefs d'oeuvre ? En attendant, HOP! va tenter d'exhumer quelques bonnes pages pour raviver les souvenirs des anciens et faire découvrir aux plus jeunes le talentueux Eugène Gire.

L.C.

JIM OURAGAN a été réalisé pour ARTIMA. Ce western est paru dans "RED CANYON", en 1954, puis dans son propre titre en 1955-58.

L'adaptation en BD des 3 MOUSQUETAIRES a été publiée dans le PF BRIK en 1966.

Jim Ouragan
Captif au Roc d'Enfer...
ALLONS, MON VIEUX YOUPI ! UN PEU DE COURAGE ET NOUS ARRIVONS !
...APRÈS AVOIR ATTACHÉ SON CHEVAL, JIM PÉNÉTRA DANS LE SALOON DE PROSPERO...


Les 3 Mousquetaires
d'après Alexandre DUMAS
UN jeune Gascon NOMMÉ D'ARTAGNAN
EN L'AN DE GRÂCE 1625, LE JEUNE D'ARTAGNAN QUITTAIT LE CASTEL DE SES AÏEUX POUR ALLER CONQUÉRIR GLOIRE ET FORTUNE À LA COUR DU ROI LOUIS XIII...
OUTRE SA BÉNÉDICTION SON PÈRE, GENTILHOMME GASCON, LUI AVAIT FAIT DON DE QUINZE ÉCUS, D'UN CURIEUX CHEVAL, DE SON ÉPÉE ET D'UNE LETTRE POUR M. DE TRÉVILLE, CAPITAINE DES MOUSQUETAIRES DU ROI.
LES ADIEUX AVEC SA MÈRE AVAIENT ÉTÉ PLUS TENDRES...
ENTRE DEUX SANGLOTS, ELLE LUI CONFIA UN CERTAIN BAUME QU'ELLE TENAIT D'UNE BOHÉMIENNE ET QUI AVAIT UNE VERTU MIRACULEUSE POUR GUÉRIR TOUTE BLESSURE QUI N'ATTEINDRAIT PAS LE CŒUR...

Textes de George FRONVAL
Dessins d'Eu.GIRE

ZORRO
LE NOM MAGIQUE QUI FUT CÉLÈBRE, QUELQUES ANNÉES PLUS TÔT, DANS TOUT LE MEXIQUE ET EN CALIFORNIE, LORS DE LA DOMINATION ESPAGNOLE...
ZORRO, LE DÉFENSEUR DES FAIBLES...
ZORRO, LE PROTECTEUR DES OPPRIMÉS...
ZORRO, LA TERREUR DES MISÉRABLES...

ZORRO, L'HOMME AU FOUET.
CE BRAVE RINALDO A BIEN CONNU ZORRO. IL A ÉTÉ LONGTEMPS À SON SERVICE.
MÉ OUI, RINALDO, ZORRO NOUS MANQUE... NOUS AURIONS BIEN BESOIN DE LUI.
¡IL YA DON JAIME.

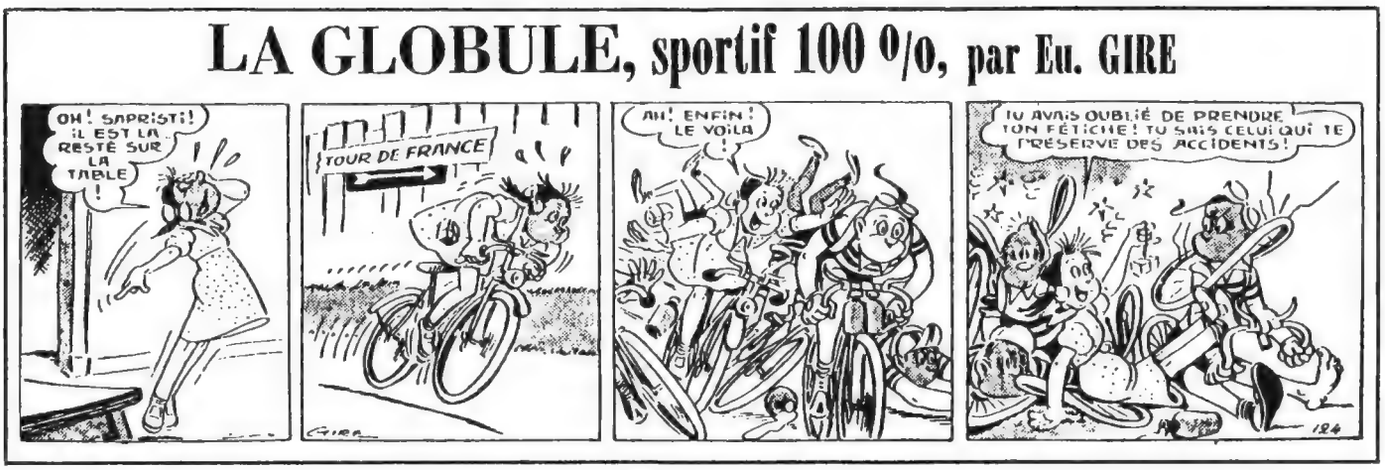
ZORRO, vu par Eu.Gire (adaptations de films par G.Fronval) est une réussite de la BD d'aventure. Ces RC (à suivre) sont parus dans la Collection HURRAH! en 1948-50.

Les débuts d'Eu.Gire, en 1938 dans L'AS, avec LAGLOBULE un sportif 100/100, qui reviendra dans une nouvelle version en strip, après guerre, dans LA VIE OUVRIERE (illustration en bas de page parue dans LA VIE OUVRIERE N°620 du 17.7.56)

LA GUERRE DES MICROPOUSSITES
dans ce petit fasciçule (collection Chiche 1945), Eu.Gire utilise un style différent pour illustrer cette histoire originale de F.Brauner.

HUIPATTE ET HURRAR
Toujours dans la collection Chiche (1945) Eu.Gire illustre avec talent ce petit album qui raconte l'histoire de deux vaillantes petites souris.

LA GUERRE DES MICROPOUSSITES
UNE HISTOIRE VRAIE RACONTÉE PAR F. BRAUNER DESSINÉE PAR Eu. GIRE
COLLECTION Chiche! LA NOUVELLE ÉDITION


LA GLOBULE, sportif 100 %, par Eu. GIRE
OH! SAPRISTI! IL EST LA RESTÉ SUR LA TABLE!
TOUR DE FRANCE
AH! ENFIN! LE VOILA!
TU AVAIS OUBLIÉ DE PRENDRE TON FÉTICHE! TU SAIS CELUI QUI TE PRÉSERVE DES ACCIDENTS!

Les Avatars d'A. Bâbord
MAINTENANT QUE LES VIVRES SONT EMBARQUÉS... PÈRE O.K. SI TU ME PROMETS DE NE PLUS CRIER, JE TE RETIRE TON BÂILLON.
JE CRAIGNAIS QUE LE MASTODONTE NOUS SUIVE... VRAIMENT PÈRE O.K. TU AS LE CHIC POUR TE FAIRE OBÉIR

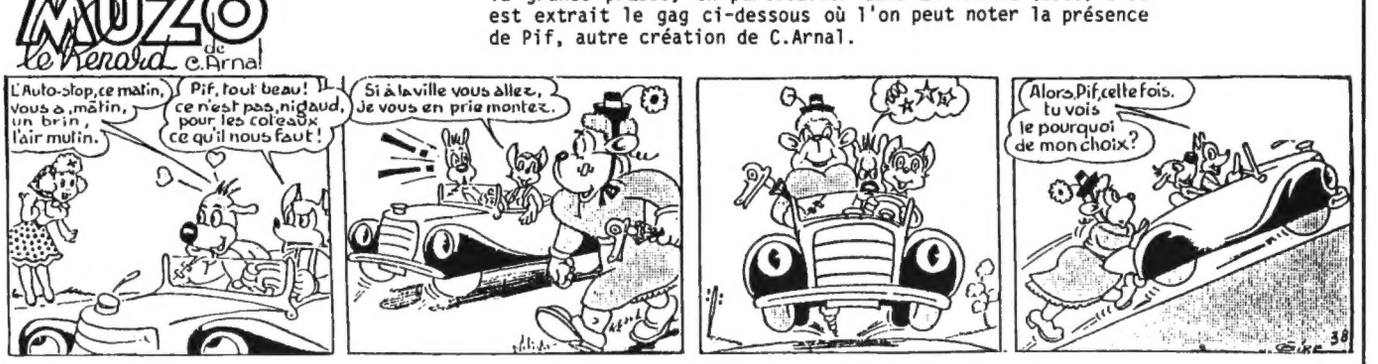
A.BABORD ET LE PERE O.K, sont des personnages célèbres du journal où ils sont apparus pour la première fois dans le n°235 du 20.11.49.

KAM ET RAH, les jumeaux terribles (et malchanceux) ont été créés pour le mensuel CAMERA, mais leurs déboires passeront rapidement dans VAILLANT où ils feront carrière avec de nombreux récits complets.

LES HÉROS DE
Vaillant
LE JOURNAL LE PLUS CAPTIVANT
KAM et RAH les Terribles
EN VACANCES
J'ESPÈRE QUE TU N'AS RIEN OUBLIÉ, HEIN, RAH ?
SÛR, KAM, RIEN !

LA PENSION RADICELLE est la "grande série" de Gire, c'est sa plus longue série régulière où le loufoque le plus débridé règne en maître.

MUZO, cette bande est une curiosité car reprenant un personnage (et même plusieurs) de C.Arnal. Ce strip est paru dans la grande presse, en particulier dans LA PATRIE (1950) d'où est extrait le gag ci-dessous où l'on peut noter la présence de Pif, autre création de C.Arnal.


MUZO le Renard de C.Arnal
L'Auto-stop, ce matin, vous a, mâtin, un brin, l'air mutin.
Pif, tout beau ! ce n'est pas, nigaud, pour les coteaux ce qu'il nous faut !
Si à la ville vous allez, Je vous en prie montez.
Alors, Pif, cette fois, tu vois le pourquoi de mon choix ?
Gire 38

PROCHAINEMENT

RICK O'SHAY
STAN LYNDE

(c) Stan Lynde

(c) Hall Syndicate

Dennis LA MALICE

(c) United Press

ALLEY OOP

DOSSIERS:
LES GRANDS CLASSIQUES DE L'HUMOUR US

Par Victor Hubinon (c)

LES IMPOSTEURS

C'EST ALBERT PETIT-MIQUET, LE PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET LETTRES QUI RENTRE DE SA CONFÉRENCE HEBDOMADAIRE.
L'AMOUR EST ENF Hic... FANT DE BOH!c... BOHÈME
HIPS!

Par Paul Deliège (c)

DOSSIERS

W. & Y. GROUX
Eu. GIRE
BERNET
KLINE

(c) KFS

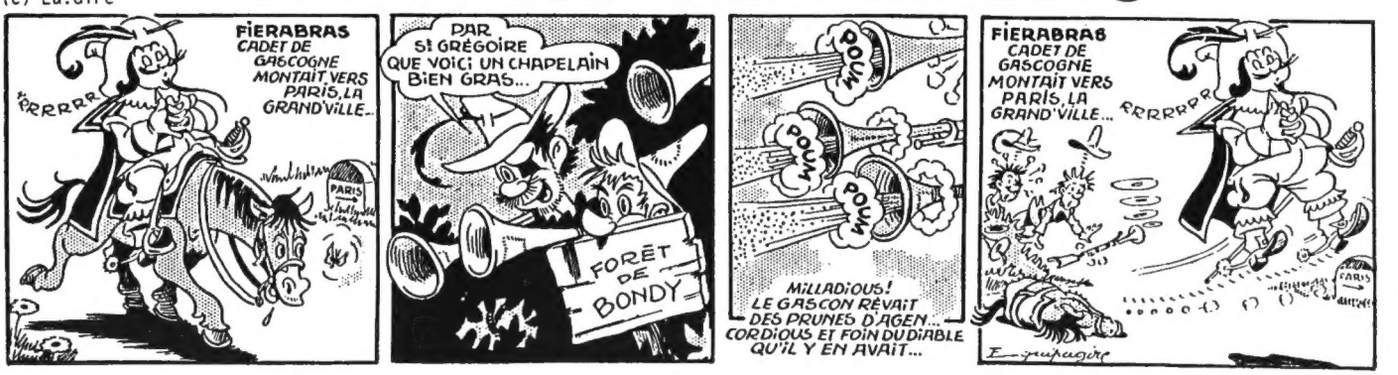
DOSSIER AGENT SECRET X-9

GRENIER A BD

SOURIAU
UDERZO
CHOTT
MARIN

Le gars lent FIERABRAS

(c) Eu.Gire


FIERABRAS CADET DE GASCOGNE MONTAIT VERS PARIS, LA GRAND'VILLE...
ERRRRR
PARIS
PAR St GRÉGOIRE QUE VOICI UN CHAPELAIN BIEN GRAS...
FORÊT DE BONDY
POUM
POUM
POUM
MILLADIOUS! LE GASCON RÊVAIT DES PRUNES D'AGEN... CORDIOUS ET FOIN DU DIABLE QU'IL Y EN AVAIT...
FIERABRAS CADET DE GASCOGNE MONTAIT VERS PARIS, LA GRAND'VILLE...
ERRRRRR
PARIS

DES PAGES DE GAGS,
DES DOSSIERS ET TEXTES SUR LES AUTEURS ET LEURS SÉRIES

PROCHAINEMENT

TARGA

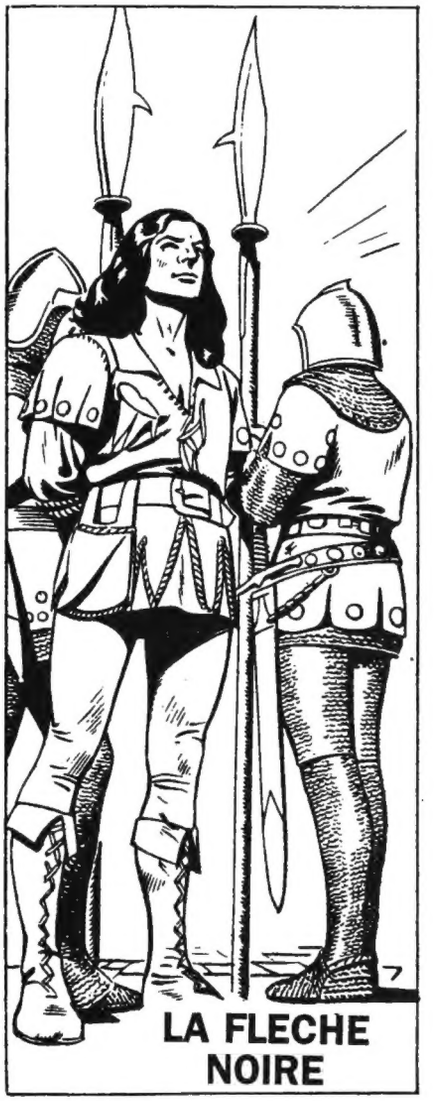
Dessin: ESTEVE

Le Chevalier MÉHÉE de LA TOUCHE

Dessin: F.CLAVE

JEAN D'ARMOR

Dessin: H.LE MONNIER



Dessin: W & Y.GROUX

COLONEL X AU THIBET

LE LENDEMAIN MATIN AYANT TROQUÉ LEURS CHEVAUX CONTRE DEUX YAKS, ET COMPLETÉ LEUR ÉQUIPEMENT, LES DEUX HOMMES REPRENNENT LEUR ROUTE

LOIN DE SE DOUTER QUE DERRIÈRE EUX LEUR HÔTE D'UN SOIR, MOINS D'UNE HEURE APRÈS LEUR DÉPART, VIENT D'ALLUMER UN FEU POUR SIGNALER LEUR PRÉSENCE DANS LA RÉGION...

Dessin: KLINE, scénario: MARIJAC

PROCHAINEMENT

© BERNET

CPPAP 55452